anno 25 - numero 24 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 13 - 19 giugno 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

MARIA DENIS E GUIDO LEONI IN UNA TRASMISSIONE DI HOOOP........LÀ

DAI PROGRAMMI

DENTRO DI NOI 3 atti di **Siro Angeli** (Lunedì ore 21,25 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Fighera** (Lunedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

Dal Teatro Adriano di Roma: **ROMANTICISMO** - Musica di **Igino Robbiani** (Martedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Gian Luca Tocchi** - (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

NO, NO, NANETTE Operetta in 3 atti - Musica di **V. Youmans** - (Mercoledì ore 21,15 - Rete Azzurra)

IL REVISORE 4 atti di **Gogol** (Giovedì ore 21,10 - R. Azz.)

L'ELISIR D'AMORE di **Gaetano Donizetti** (Giovedì ore 21,02 - Rete Rossa - Sabato ore 21 - Rete Azzurra)

L'ANSIA CIECA Radiodramma di **G. F. Luzi** (Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Rossi** (Venerdì ore 21 - R. Azzurra)

Teatro Popolare: **SPERDUTI NEL BUIO** 3 atti di **Roberto Bracco** (Sabato ore 17 - Rete Rossa)

LA GEISHA di **Sidney Jones** - sintesi dell'operetta (Sabato ore 22,10 - Rete Rossa)

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
♦ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux II	40	215,4	1393
Grenoble I	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
W. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
♦ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
♦ Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
„ 7,30 „ 10,00	31,55-31,25
„ 10,00 „ 11,00	31,55-24,80
„ 11,00 „ 12,00	24,80
„ 12,00 „ 18,00	19,76
„ 18,00 „ 19,15	24,80-19,76
„ 19,15 „ 19,30	24,80
„ 19,30 „ 21,45	31,55-24,80
„ 21,45 „ 23,00	49,10-31,55-24,80

RADIO VATICANA
Programmi in lingua italiana

onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,26

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
„ 13,30 domenica	„ 21,15 sabato
„ 14,30 tutti i giorni	„ 21,30 tutti i giorni (eccetto il sabato)
„ 19,15 lunedì	

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

Radiomondo

La facoltà di medicina della Northwestern University ha preparato per il congresso dell'American Medical Association, che si terrà in giugno a Chicago, un programma di proiezioni televisive che permetterà ai congressisti di assistere sia ad interventi operatori che a dimostrazioni cliniche. Sarà, questa, la prima volta che la televisione sarà adoperata come mezzo ausiliare della scienza per un pubblico non limitato. Infatti i 1500 congressisti potranno seguire le più delicate operazioni su una dozzina di piccoli schermi televisivi. Saranno trasmessi per televisione innesti cutanei, operazioni su bambini affetti da cianosi congenita, interventi con tecniche ortopediche nuove, materiali clinici riguardanti l'endocrinologia e la neurologia.

In America un premio speciale di una medaglia e 1000 dollari, è assegnato annualmente a quel commentatore radiofonico che maggiormente abbia contribuito, con la propria attività, alla messa in valore degli ideali americani. Il premio, denominato DuPont Awards, è stato attribuito, quest'anno a M. Edward R. Murrow.

D'intesa con la Radio Polacca il Ministero della Cultura e delle Belle Arti della Repubblica di Polonia ha bandito un concorso di canzoni. Le composizioni possono essere per una voce o per coro con accompagnamento di pianoforte. Per quanto è possibile — spiega il bando del concorso — i temi musicali debbono essere ispirati ai temi popolari polacchi. Non saranno, invece, presi in considerazione le composizioni improntate ai caratteri della musica da ballo moderna.

I premi in palio sono di 50 mila, 30 mila, 25 mila e 10 mila zloty.

Un audace esperimento è stato compiuto da un pilota collaudatore della Curtiss-Wright Corporation, Herbert O. Fisher, il quale, levatosi in volo con un quadrimotore Douglas da trasporto ad una quota di 4000 metri e ad una velocità di 240 chilometri, ha tutto a un tratto invertito il movimento rotatorio di tutte e quattro le eliche. Si trattava di stabilire se l'aereo sarebbe sfuggito al controllo o se avrebbe potuto essere ricondotto in linea di volo. L'inversione delle eliche ha mostrato di determinare un potente effetto di arresto del volo e il Fisher pensa che possa essere molto utile in casi particolari, come negli atterraggi di fortuna.

Altri esperimenti del genere hanno dimostrato che l'inversione del movimento delle eliche, accoppiata all'azione dei freni, abbrevia di oltre il 55 per cento la corsa sulla pista di atterraggio e che in questo modo dovrebbe essere possibile dotare gli aerei di freni di minori proporzioni, realizzando un risparmio nel peso che può arrivare sino ai 350 chilogrammi.

Hanno annunciato la loro partecipazione alla IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia la British Film Producers Association (Associazione Britannica Produttori Film) la Association of Specialised Film Producers, la Confédération Nationale du Cinéma Français e la Motion Picture Association, la quale raggruppa le otto maggiori case di produzione cinematografica degli Stati Uniti d'America.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

GAETANO DONIZETTI

DI GASTONE ROSSI DORIA

*Nel nome di Donizetti, della cui morte ricorre quest'anno il centenario, si apre la Stagione Lirica estivo-autunnale della RAI: va in onda giovedì 17 giugno quell'*Elisir d'amore *con il quale si può dire che l'opera buffa italiana abbia chiuso in bellezza il suo ciclo glorioso. Nella duplice ricorrenza — inizio della Stagione Lirica e celebrazione del grande musicista bergamasco nel quadro delle manifestazioni per il Centenario 1848-1948 — Gastone Rossi Doria ha dettato per il «Radiocorriere» questo studio sulla personalità storica, nel campo della musica, del grande musicista bergamasco.*

La figura di Gaetano Donizetti, oltre che per la gloria che la circonda, desta l'attenzione per la sua complessità. Tanto ne appaion diverse, infatti, l'una dall'altra le immagini nelle quali di volta in volta essa si proietta: le immagini del suo mondo ideale non meno che quelle della sua umanità terrena: non meno, cioè, le opere dell'artista che i moti e gli atti dell'uomo. Una diversità così spinta da riflettersi poi anche nell'idea che del Donizetti si van facendo i vari critici: parlando alcuni del Donizetti come di artista «minore» perchè (essi dicono) «*povero di positiva, originale personalità*» o perchè «*breve e non molto alta*» sarebbe la sua lirica contemplazione, o perchè «*pur capace di sublimità*» ne sarebbe stato «*impedito dal mediocre gusto estetico*» o da «*squilibri stilistici recati da certo suo affrettato, non internamente vigilato lavorare*».

E parlando invece, altri critici, di un Donizetti artista «non grande ma *grandissimo*» per «*sublimità non pure intraviste ma anzi, interamente e pienamente possedute e concretate*» e «*recanti in tale loro concreta figura il nitido segno della originale, inconfondibile personalità donizettiana*».

Contrasto, dunque, di giudizi o — diciamo meglio — di vedute, circa il valore intrinseco di quest'arte. E altri contrasti poi insorgono circa altro quesito: circa, cioè, la posizione storica del Donizetti: se sia quella d'un ritardatario o, invece, quella d'un pioniere. E tanto vi sarebbe ancora a riferire, della congerie di diverse opinioni che da oltre un secolo son venute in contesa.

Da oltre un secolo. — Già questo — non è vero? — è un primo suggerimento: dal 1832 *L'elisir d'amore*, dal 1835 *Lucia di Lammermoor*, dal 1843 *Don Pasquale* (per non citare che i più alti capolavori) tornano ad ogni stagione in tutti i centri teatrali del mondo, chiamando ancor oggi a raccolta le moltitudini e muovendone a lor guisa gli affetti, dalla letizia al compianto, dall'angoscia alla baldanza.

Ora: se può accadere che un'opera d'arte vera e grande venga per un certo tempo dimenticata, per poi risorgere, non può invece accadere (come infatti non è mai accaduto) il processo contrario: non è possibile, insomma, che un'opera riesca a varcare i limiti dell'ambiente in cui è nata, e a dire, ad imporre la sua umana parola al mondo, di Paese in Paese, di generazione in generazione, se quest'opera non sia una artistica, grande Realtà.

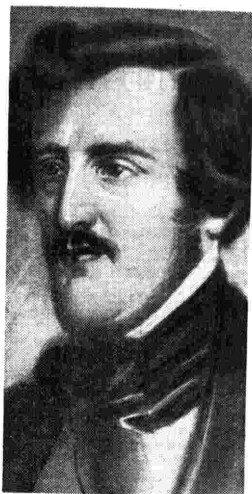
Questo il primo punto fermo, la assiomatica premessa da tener ben presente in qualunque dibattito che si voglia imprendere sul Donizetti. E con tale Realtà bisogna fare i conti, per non perderci in vane e assurde negazioni, e bisogna cercare quindi di contemplarla e riconoscerla nella sua propria figura: in quella sua figura che — essendo cosa d'arte — non può mancare nè di ideale purità nè di quel che si dice «originalità».

Voi vedete già quanto siano fuor di strada coloro che van fantasticando in quelle tali negazioni o menomazioni: «artista *minore* (come se l'arte, ossia la Bellezza, fosse mai qualcosa di frazionabile per gradualità); o «povero di originalità» (come se un artista potesse esprimere una sintesi spirituale estranea allo spirito suo proprio) o «di breve respiro» (come se il canto si misurasse col compasso o con l'orologio), fino alla posizione più grottesca (sebbene la più diffusa), che è quella di guardare al Donizetti come artista «capace, sì, di grandi, e altissime, e sublimi ispirazioni», ma trattenuto poi e viziato da «mediocrità di gusto estetico e da troppo frettoloso lavorare». Che è, ripeto, la più grottesca di tutte le posizioni, giacchè essa pretende di concepire una «ispirazione» che non sia di già una forma realmente concreta, e dunque inviolabile da parte di qualsiasi esternità.

Essa posizione, tuttavia, non va trascurata, come non vanno trascurate le altre, giacchè esse tutte si spiegano, e si giustificano, se — invece che di fronte alle vere, *riuscite* opere d'arte — le adottiamo di fronte alle opere artisticamente *non* riuscite, opere, queste ultime, in cui il Donizetti mostra spesso l'una o l'altra, o molte insieme, delle deficienze or ora elencate.

Fin dal primo sguardo che noi rivolgiamo alla vera, alla concreta arte del Donizetti, già dobbiamo constatare la potenza della sua comunicazione; già nell'ambiente in cui nacque, essa s'imponeva, al centro della vita teatrale, giungendo anzi (nella sua maturità) a imporsi perfino al disopra dell'opera rossiniana, al disopra della belliniana; nè soltanto in Italia ma anche oltr'Alpe, dai paesi germanici ai latini, dove seppe oscurare sinanco le fortune del celebratissimo Meyerbeer. (In una stampa dell'epoca, rappresentante l'empireo dei musicisti allora viventi — tra i quali almeno una decina di veramente grandi — cotesto empireo culmina non già con l'effigie del Rossini e del Meyerbeer, ma con quella del Donizetti, incoronata di lauro).

E si può dire che, mentre i capolavori donizettiani son rimasti fino ad oggi sulle scene, resistendo ai formidabili confronti proposti dall'arte d'un Verdi e d'un Wagner, non più si rialzano — invece — le antiche meyerbeeriane fortune.

Quali, ora, le condizioni in cui si rese possibile e necessaria tale vittoria? In vari sensi e in varia misura, pressochè tutti gli operisti del primo Ottocento (perfino l'antirossiniano Weber) mostrano nei loro lavori la storica vicinanza del Rossini e — insieme — l'impronta del Romanticismo: di quel complesso movimento di spiriti cui fino allora il teatro musicale non s'era aperto se non per vaghe allusioni e ambigui annunci, reperibili del resto, proprio in alcune pagine rossiniane de *La donna del Lago* e del *Guglielmo Tell*.

Questi nuovi spiriti romantici, di cui l'Ottocento s'inebriava, il Rossini non poteva, infatti, che intravederli, per virtù di genio. Ma impersonarli, risolverli in totale sintesi lirica, questo era compito dei successori: con il *Tell* Rossini si ritraeva da parte, cedendo ad essi il posto. E il Meyerbeer ne rilevò le risorse più esplicitamente «teatrali», «spettacolari», per così dire, cui il romanticismo prestava i colori più vistosi, non troppo dissimili dai barocchi, mentre il Bellini e il Donizetti rilevavano dal Rossini qualcosa di assai più prezioso: attraverso le pagine del *Barbiere di Siviglia*, della *Cenerentola*, del *Tell*, il Bellini e il Donizetti ricevevano gli echi e i suggerimenti di quella grande civiltà drammatico-musicale che s'era espressa nel teatro settecentesco dal Pergo-

GASTONE ROSSI DORIA

(Segue a pag. 7)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI. — Interpreti de «L'Elisir d'amore» di Gaetano Donizetti (da sinistra a destra): Fernando Previtali, concertatore e direttore d'orchestra - Tito Schipa (Nemorino) - Lina Pagliughi (Adina) - Luciano Neroni (Dulcamara) - Mario Borriello (Belcore).

L'UNESCO e la Radio

Dal 30 maggio al 2 giugno corrente è stato gradito ospite di Roma il Direttore della « Section des moyens techniques » dell'UNESCO, M. Philippe Desjardins. Egli è venuto da Parigi in seguito ad un invito del Centro Italiano di Studi Radiofonici presso la cui sede, testè inaugurata, ha infatti svolto, lunedì scorso, un'importante conferenza sui rapporti fra l'UNESCO e la Radio. Ma la RAI è stata ben lieta di arricchire l'interesse della visita che il signor Desjardins faceva per la prima volta in Italia invitandolo a visitare gli impianti superstiti o ricostruiti dopo il triste passaggio della guerra.

La « Sezione dei mezzi tecnici » di cui il signor Desjardins è direttore presso il « Palais de l'UNESCO » a Parigi, abbraccia i settori corrispondenti alle tre principali manifestazioni della tecnica in funzione dell'arte, della scienza, dell'educazione e della cultura: il settore del cinema, il settore della stampa e quello della radio. In particolare, il nostro ospite ha al proprio attivo una profonda e diretta esperienza negli ultimi due, quale ex direttore dell'agenzia giornalistica France Press e come soprintendente della stazione radio di Brazzaville, nel Congo francese, quando, invaso il territorio metropolitano della Francia, la voce dei francesi liberi si levò dalle terre dell'impero.

E' quindi a un competente, a un vero uomo di radio che la RAI ha potuto mostrare gli strumenti della propria fatica segnati ancora dalle cicatrici mal rimarginate della guerra. In alcuni settori, in certe fasi della visita agli impianti radiofonici italiani, gli ingegneri che accompagnavano il visitatore hanno ancora, dolorosamente, dovuto limitarsi a dire: « qui c'era questo », « qui c'era quest'altro ».

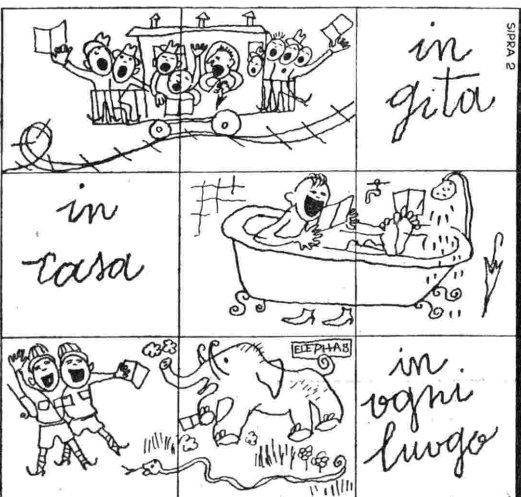
Anche la Francia ha conosciuto analoghe distruzioni e il signor Desjardins mostrava di osservare ogni cosa con acuta comprensione.

Al termine del giro, rivolgendosi confidenzialmente a qualcuno che gli era vicino il Direttore dei « moyens techniques » dell'UNESCO espresse così, semplicemente, la propria impressione: « La Radio Italiana ricava certamente tutto quello che è possibile ricavare dai mezzi che ha a sua disposizione. Li utilizza con molta industriosità, ma non si possono fare miracoli e la radiodiffusione italiana ha bisogno di essere opportunamente aiutata perchè l'Italia è un paese di alta civiltà e deve avere i mezzi per accrescere e perfezionare questo potente strumento di diffusione culturale ».

Un simile riconoscimento, che assume un eccezionale valore di schiettezza dalla assenza di ufficialità. è stato appreso con soddisfazione dagli uomini della Radio italiana.

L'UNESCO, ripetendo il lavoro compiuto l'anno passato per un primo gruppo di paesi, sta effettuando un'accuratissima inchiesta in altre 22 nazioni europee americane e asiatiche, fra cui l'Italia, al fine di accertare l'entità degli aiuti occorrenti a ciascuno per ricuperare sviluppare o promuovere, in sede nazionale, le attività che l'UNESCO persegue in sede internazionale in rapporto all'educazione, la scienza e la cultura. E' intendimento dell'UNESCO di rendere concreti tali aiuti raccogliendo internazionalmente nei paesi più prosperi i fondi necessari, fondi che significherebbero scuole, suppellettili per corredarne le aule, carta per stampare libri, macchine cinematografiche, riproduzioni di opere d'arte, radioricevitori, macchine e materiali per le radiodiffusioni, ecc.

L'importanza di tutti questi mezzi strumentali per la coltivazione e la elevazione dello spirito è grande e incontroversa, ma è merito dell'UNESCO aver inteso — come notava il signor Desjardins nella sua conferenza — la dolorosa situazione in cui si trovano taluni governi di dover posporre le sacrosante esigenze dell'intelletto umano al soddisfacimento delle più immediate e impellenti necessità materiali delle popolazioni. A quello che non sempre possono i governi, almeno in maniera adeguata, vuol supplire l'Istituto delle Nazioni Unite per l'Educazione la Scienza e la Cultura.

Nei diversi paesi che fanno parte dell'UNESCO, così anche in Italia, si sono costituite delle Commissioni Nazionali per operare in cooperazione con l'organizzazione centrale che risiede a Parigi. La Commissione italiana è presieduta dal Presidente dell'Accademia dei Lincei prof. Guido Castelnuovo il quale ha voluto presenziare insieme col vicepresidente della stessa Commissione prof. Gustavo Colonnetti, presidente del Consiglio nazionale delle Ricerche, col presidente della RAI, onorevole Spataro, anch'egli membro della Commissione stessa; e con molte altre personalità della Presidenza del Consiglio, del Ministero delle Telecomunicazioni, del Ministero dell'Istruzione Pubblica e delle maggiori istituzioni culturali, alla conferenza del signor Desjardins presso il Centro Italiano di Studi Radiofonici. **

I PENSIERI DEL MATTINO

Nelle « Musiche del Buongiorno » tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 7,15 Rete Rossa e Rete Azzurra.

* « O umili, voi fate la dolcezza e la bellezza della vita. Voi credete di non possedere niente, ed io vi dico che possedete tutto. Voi credete di non umiliare nessuno e voi umiliate tutti. Quando io paragono voi con quegli uomini superbi che vedo dappertutto, io li precipito dalle loro cattedre per metterli ai vostri piedi ». *(Montesquieu)*.

* « L'arte che vuol commuovere lo spettatore, dev'essere tranquilla; è quasi una legge estetica: la passione non deve mai disperdersi, traboccando in selvaggi ribollimenti; dev'essere chiusa, per così dire, e compressa e plasmata dall'intelligenza: concentrata entro una forma calma e imperturbata la sua forza diviene irresistibile ». *(Huxley)*.

* « Vorrei che prima di tutto fosse stimato il galantuomo; e bisognerebbe che la maggioranza smettesse di ammirare e applaudire, sia grande sia piccolo, chi manomette e burla il prossimo a proprio vantaggio, per la sola ragione che è un uomo di genio e che burla e manomette con talento e abilità. Vorrei invece che fosse ammirato chi è più utile agli uomini ». *(D'Azeglio)*.

Il romanzo a puntate alla radio

DI STEFANO TERRA

Arrivato in Calabria mi capitò di incontrare un vecchio dalla grande barba pulita, gli occhi chiari alla Tolstoi. Portava un vestito tagliato e cucito insieme con criteri di assoluta indipendenza dalla tradizione. Si presentò come bibliotecario di Diamante e di altri paesi della costa dove si coltiva ancora il cedro. Portava con sè i libri più disparati destinati ai suoi *« clienti »* dispersi nella campagna. La sua ricchezza era formata da una bella collezione di romanzi d'appendice messi insieme alla buona; formavano dei curiosi rotoli ingialliti, stranissimi papiri di un'epoca non lontana: Zevaco, Dumas, Barrili, oscuri nomi francesi, i primissimi gialli, figli della *Portatrice di pane* e del *Fiacre n. 13.* Tutti erano composti da fondo di pagine ritagliate e poi ricuciti con infinita cura. Nessuna biblioteca o fondazione culturale si interesserà mai di questi gloriosi cimeli di un'epoca felice. Di quando la fantasiosa Carolina Invernizio sedeva all'imbrunire sotto gli ippocastani del Valentino. *« Vedi* — mi diceva mia madre indicandomi una panchina verde — *è lì che "lei" siede ».* Tutte le mattine scivolavo dalla merciaia all'angolo, dove nascosto dietro al banco ascoltavo gli ansiosi commenti sulla povera, bella e abbandonata, qualche riga prima del fatidico *« continua al prossimo numero ».* E quando gli eroi del romanzo d'appendice alla moda stavano per essere schiacciati dalla sfortuna, nel mio rione si vedevano per tutto il giorno le facce amareggiate come oggi quando si viene a perdere una partita internazionale di calcio. Parlai a lungo con il bibliotecario di Diamante del romanzo d'appendice; ci davamo l'aria di specialisti e poi scivolammo man mano sui ricordi (i miei brevi, i suoi lunghi) dei tempi in cui c'era fortuna e sfortuna, buoni e cattivi, grandi e piccoli, senza incroci proustiani o kefkiani e la noia sanguinosa dei nostri tempi. Si sa che il vino di quelle parti è pesante e liquoroso, preme sul cuore e dà via libera alla malinconia. Forse per questo perdemmo un'ottima occasione per trattare a fondo un genere letterario valido come tutti gli altri.

In ogni caso è difficile comprendere la sparizione del romanzo d'appendice dalla stampa italiana. Forse la colpa maggiore è della terza pagina che diventando man mano più letteraria tollerò sempre meno quella che veniva considerata una prosa troppo scadente. Forse l'apparizione dei primi terrificanti polpettoni cinematografici a episodi deviò il gusto del pubblico. Oppure mancarono gli autori adatti per un simile genere di letteratura che richiede fatti dopo fatti ed esclude qualsiasi compiacenza sulla pagina. E' difficile un'indagine su questo punto. Perchè per esempio in Francia il romanzo di appendice continua ancora oggi nella stampa quotidiana e negli stessi organi dei partiti politici, ed è considerato, dal punto di vista tecnico, importante almeno quanto il fondo politico del direttore.

Esiste in ogni campo una lenta trasformazione del racconto ripreso giorno dopo giorno, che gli impediscono di essere dimenticato come una moda passeggera. Se si osserva infatti attentamente la stampa quotidiana e settimanale italiana degli ultimi anni, si scoprirà un'infinità di diari, ricordi, rivelazioni, tutti a puntate, che si possono considerare come l'ennesima trasformazione del romanzo di appendice, anche se sono stati scritti occasionalmente dal capitano X, Ciano o Farinacci, Schussning o Churchill.

Anche in Francia però i giornali usciti dopo la guerra hanno abbandonato il genere di cappa e spada per pubblicare i narratori moderni, da Koestler a Maugham, da Carco a Hemingway, mentre i più spregiudicati *canards* del pomeriggio hanno ripreso *« I tre moschettieri »* o addirittura la storia di Esmeralda o di Cosetta nel cinematografo primitivo dei fumetti.

Le storie di Orlando durano da centinaia di anni. Ho ritrovato in un porto della Sicilia meridionale dei vecchi pescatori che la sera rinnovano fra di loro le battaglie dei paladini contro gli infedeli, racimolando i ricordi della loro giovinezza, quando il cantastorie salvava miracolosamente tutte le sere la vita di Orlando: quando lo lasciava in cattive acque correva il rischio di essere svegliato di notte da qualche affezionatissimo che voleva assolutamente essere rassicurato per poter dormire. Il vero romanzo d'appendice in fondo è senza fine. Le speranze, gli avvenimenti sfilano da una matassa magica che si riforma ininterrottamente.

Il fascino del filo continuo di una storia solo in parte interrotta dalla notte (come in fondo è la nostra vita), rimane coi nuovi mezzi di espressione. Riaffiora continuamente. Dopo il cinema è la volta della radio ad interpretare *« le storie ininterrotte »* d'avventure e di amore. Riuscirà a suscitare discussioni, orgasmo sulla sorte degli eroi? ad interessare insomma? E' probabile se si considerano le ricchezze delle sue risorse espressive, le enormi possibilità di raggiungere con le parole e i suoni e i silenzi la magia evocativa della vera narrazione.

STEFANO TERRA

Il Ministro delle Informazioni della Repubblica Argentina Emilio Cipolletti al microfono di « Arcobaleno ». *(Foto Waga)*

L'ambasciatore degli Stati Uniti Dunn e la sua gentile consorte hanno onorato della loro presenza il concerto sinfonico trasmesso recentemente da Radio Roma sotto la direzione del M° Giulini e con la partecipazione della pianista italo-americana Vera Franceschi.

Radiofortuna ha preso il treno

Quando la signora con gli occhi bendati salì sul treno, tutti si guardarono meravigliati.

Un signore sorrise e si chinò a parlare con la moglie.

— Voi donne le inventate tutte — disse — guarda che razza di moda! Si poteva mai immaginare un cappello di quel genere?

— Non si tratta di un cappello — disse la moglie — quella signora si è bendata gli occhi.

— Non c'è ragione — balbettò il signore — dev'essere un cappello che è scivolato giù.

— Credo piuttosto che abbia qualche difetto alla vista o che le dia noia il sole — disse un altro viaggiatore — ma allora non capisco perchè non si metta gli occhiali neri.

La signora dagli occhi bendati capì che parlavano di lei. Arrossì, prese un giornale e lo aprì ma allora un mormorio si levò dal gruppo dei viaggiatori e la signora tornò a riporre il giornale.

— Se non ci vede è inutile che finga di leggere — disse un giovanotto, e un ragazzo alzò una mano e chiese a bruciapelo:

— Quanti sono questi?

— Venticinque — disse la signora dagli occhi bendati.

— Non ci vede proprio — disse il ragazzo, e il giovanotto tese il portasigarette aperto.

— Una sigaretta? — chiese.

— Grazie, non fumo — disse la signora dagli occhi bendati.

Il giovanotto le si avvicinò, le sussurrò qualcosa, disse che doveva avere due occhi meravigliosi e che era proprio un peccato tenerli nascosti, ma la signora dagli occhi bendati scosse il capo.

— Si può almeno sapere di dove venite, dove andate? — chiese il giovanotto.

— Vengo da un piccolo paese sperduto nella pianura — disse la signora dagli occhi bendati. — Ho baciato in fronte un maniscalco e gli ho fatto vincere mezzo milione in titoli di stato.

— E' Radiofortuna! — esclamò il giovanotto tentando subito di afferrare la signora per i capelli, ma un viaggiatore lo scostò con uno spintone e allungò la mano.

— Con che diritto lei... — urlò un altro viaggiatore afferrando il primo per il bavero e cercando di farsi largo.

— Vi prego signora — supplicò un viaggiatore — io sono sempre stato perseguitato dalla sfortuna. Baciatemi in fronte. Un bacio solo, un bacetto piccolo piccolo.

— Brutto animale! — gridò la moglie del viaggiatore mollandogli un ceffone — non ti vergogni di farti baciare dalle signore in presenza di tua moglie?

— Ma è Radiofortuna! In fin dei conti sono io che ho pagato l'abbonamento alla radio! — balbettò il viaggiatore accarezzandosi la guancia.

— Bella scusa! — disse la moglie tentando di farsi largo e di afferrare Radiofortuna per i capelli.

— Che maniere! — disse Radiofortuna riuscendo ad arrivare al corridoio. — Non si può viaggiare in pace senza che tutti mi riconoscano.

Poi aprì lo sportello e scese tranquillamente dal treno in corsa.

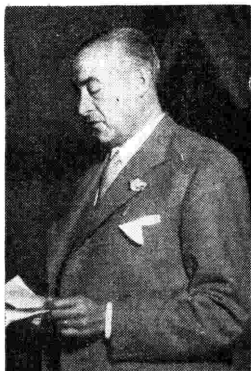
— L'abbiamo spaventata — disse un signore — potevamo stare tranquilli e uno alla volta una tiratina di capelli glie la potevamo dare.

— Dongiovanni! — disse la signora tra i denti fissando il marito — a casa faremo i conti.

— Però — disse il giovanotto scuotendo il capo tristemente — una Vespa me la poteva dare senza fatica.

E guardò dal finestrino, le colline lontane.

Poi i viaggiatori cercarono di riprendere a chiacchierare e a leggere, come prima, ma non ci riuscirono. Il signore anziano si riprometteva di pagare per tempo la seconda rata del suo abbonamento semestrale; il giovanotto pensava se non era questo il momento migliore per regalare una radio alla fidanzata e sognava i premi che Radiofortuna mette a disposizione dei nuovi abbonati per il mese di giugno.

CARLO MANZONI

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera - Lunedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Dopo l'ouverture del *Don Giovanni* di Mozart, un regolare allegro di sonata preceduto da una introduzione lenta in cui si trovano i temi solenni della scena del Commendatore, un *Concerto* per viola e orchestra tratto da quella miniera inesauribile che è la produzione di Haendel.

Quindi la *Seconda Fantasia* per orchestra rievocherà opportunamente la figura di Attilio Cimbro, studioso acuto e profondo dei problemi del linguaggio musicale, che aveva dato prova di pari competenza e penetrazione tanto nell'analisi di opere antiche quanto nell'interpretazione delle più moderne tendenze artistiche. Uomo di rara probità e modestia, scomparve l'anno scorso dopo che la malattia l'aveva già allontanato per anni dagli ambienti musicali. Autore di un volume che fa testo sulla produzione sinfonica di Strauss, lasciò disseminati in articoli di rivista e perfino in illustrazioni di programmi sinfonici, anche per la Radio e per il *Radiocorriere*, tesori di osservazioni fini e preziose. Poichè amava controllare con l'esperienza personale i procedimenti del proprio metodo critico nell'interpretazione delle musiche altrui, fu pure compositore, ed anche come tale è doveroso che egli venga ricordato.

Chiude il concerto il pittoresco poema sinfonico di Mussorgski, *Una notte sul Monte Calvo*, composto, con molti rifacimenti, abbandoni e riprese, negli anni che videro pure la composizione del *Boris*, cioè, all'incirca, fra il 1868 e il 1875. In forma d'un allegro di sinfonia che si collega ad un breve andante, esso riunisce elementi descrittivi ed imitativi sulla seguente trama: « Rumori sotterranei di voci soprannaturali. Apparizione degli spiriti delle tenebre, e poi del dio Cernobog. Apoteosi di Cernobog e messa nera. Ridda demoniaca. Nell'infuriare dell'orgia, il suono, lontano, della campana di una chiesuola di villaggio, mette in fuga gli spiriti delle tenebre. Si leva il sole ».

Attilio Cimbro di cui la Radio rievoca la nobile figura di musicista con la esecuzione della « Seconda Fantasia » (Lunedì, ore 21,10 - Rete Azzurra)

Concepita in origine per un lavoro scenico che non potè mai trovare attuazione, questa musica ravviva i cupi contrasti d'un satanismo romantico con la freschezza d'un'immaginazione giovane e ardente, che si scatena nei ritmi e nei timbri con tanta interiore sincerità di sentire e ricchezza di fantasia, da non richiedere alcun ulteriore commento a intermediario con l'ascoltatore.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gian Luca Tocchi con la partecipazione dei pianisti G. Arnaldi, P. Pitini e L. Barni - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Compositore fecondo e di riconosciuta importanza, G. B. Sammartini (Milano, 1710-1775) fu organista di varie chiese e maestro di cappella, per quarant'anni, del convento di S. Maria Maddalena. Fu un autodidatta, il che non impedì al suo talento di manifestarsi così decisamente, da consentirgli di segnare, nella storia della musica, un'orma durevole.

Il Sammartini è un primitivo di genio, primitivo con quella raffinatezza che è propria del 1700. Quando si vuol assegnare il posto di priorità a Sammartini, nella storia della sinfonia, non si fa alcun torto ad Haydn.

Il *Concerto per archi* che inizia il programma dell'odierno concerto, è stato riveduto da Alfredo Casella.

Il *Concerto in sol minore*, op. 25, per pianoforte e orchestra, di Mendelssohn — il primo in ordine di tempo dei due lasciatici dal maestro — fu composto nel periodo 1830-31. I tre tempi che lo compongono si susseguono senza interruzione. Nel primo e nell'ultimo domina lo spirito brillante, comune al particolare genere di composizione, al quale forse soltanto Beethoven fece eccezione. Il secondo invece è di una espressione tranquilla e dolcemente appassionata e rivela il lato caratteristico della personalità artistica dell'autore.

Gustavo Mahler è uno dei maggiori rappresentanti dell'estremo romanticismo, e la sua opera, ricca di valori sostanziali, manifesta già l'ansia di una nuova sensibilità sonora, di ordine strutturale, e costituisce il punto di saldatura tra le concezioni romantiche e l'estetica impressionista. Fu sommo direttore d'orchestra, tra i massimi del suo tempo; e la cosa non è senza importanza per le conseguenze che lasciò nelle sue specifiche attitudini di compositore. Fu anche uomo di vastissima cultura, di instancabile attività, di larghe vedute, nonostante qualche asperità di carattere; e fu, eccettuate le parentesi dei viaggi all'estero, il dominatore della vita musicale viennese a cavallo tra i due secoli. Ma ciò che di lui resta, è il poderoso respiro della sua opera sinfonica, espressione complessa di un eccezionale talento e di una ragionata volontà costruttiva. Sull'esempio della *Nona* beethoveniana, le Sinfonie di Mahler hanno aspirazioni cosmiche: si arricchiscono di tutti gli aggregati strumentali possibili, aggiungono le voci agli strumenti, arrivano a veri eccessi di vastità strutturale. Toccano insomma il limite ultimo del sinfonismo romantico. Ma non per questo Mahler deve essere considerato un epigone; perchè spesso, nelle sue Sinfonie, sono più i presentimenti che i ricordi. La natura sostanzialmente lirica di Mahler — cui sempre riuscì di cogliere momenti di fresca e popolare ispirazione — si manifesta molto chiaramente nell'*Adagetto* della *Quinta Sinfonia*, teneramente malinconico, chiaro e melodioso.

Il *Concerto per orchestra, saxofoni e due pianoforti* di Gian Luca Tocchi, risale al 1935. Una compagine strumentale, composta di pochi rappresentanti di alcune famiglie dell'orchestra, pone il lavoro, dal punto di vista della sonorità, alquanto distante dallo strumentale sinfonico tradizionale: tre legni, tre saxofoni, cinque ottoni, otto archi, due pianoforti possono a rigor di termini far classificare il *Concerto* tra le composizioni di genere cameristico; tuttavia, dal punto di vista della costruzione, i tre tempi che compongono il lavoro sono assai simili a quelli di una normale sinfonia e va rilevato inoltre che essi sono legati da un carattere comune, in quanto un atteggiamento rapsodico li percorre, con una mutevolezza frequente ed uno scambiarsi alterno di movimenti vivaci e pensosi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Un'autobiografia in due volumi sono stati chiamati i due giganteschi poemi sinfonici che Strauss produsse fra i 35 e i 40 anni, *Vita d'eroe* (1899) e *Sinfonia domestica* (1904), e sono piuttosto la stessa autobiografia, dapprima in chiave eroica e poi in tono di realismo borghese prosaico.

In *Vita d'eroe* quest'autobiografia si suddivide in sei capitoli, cioè sei episodi musicali concatenati: l'eroe, con la presentazione del tema ampio e grandioso che lo ritrae; i nemici dell'eroe, specie di scherzo grottesco, con ogni sorta di suoni sibilanti, secchi e nasali ad esprimere il cicaleccio ostile della bassa invidia, e d'altra parte lo sdegnoso disprezzo dell'eroe; la compagna dell'eroe, dove l'a solo del violino esprime in una specie di concerto le seduzioni, le civetterie, le debolezze decadenti dello spirito femminile, infine soggiogato e piegato ad un'ampia scena di dolcezza amorosa dalla personalità dominatrice dell'eroe; la battaglia, memorabile episodio polifonico di eccitante efficacia; dopo la vittoria, i lavori pacifici dell'eroe, episodio in cui Strauss ha pensato bene di rievocare, con vere e proprie citazioni tematiche, i suoi lavori precedenti, e cioè *Morte e trasfigurazione, Don Chisciotte, Don Giovanni, Till Eulenspiegel.* Infine il ritiro, l'isolamento e, dopo le momentanea agitazione di rievocazioni del passato, l'ora calma e serena della morte, in una specie di apoteosi.

« *Opera straordinaria,* — scrisse Romain Rolland — *inebriata d'eroismo, colossale, barocca, triviale, sublime. Un eroe omerico vi si dibatte in mezzo ai sogghigni della folla stupida, branco d'oche strillone e zoppicanti... Nessun dubbio che il pensiero di Beethoven abbia spesso ispirato, stimolato, guidato quello di Strauss... Ma l'eroe di Strauss è ben diverso da quello di Beethoven; svaniti i tratti antichi e rivoluzionari; e quanto più posto tengono in Strauss il mondo esterno e i nemici dell'eroe! Questi prova ben altra fatica a svincolarsi ed a trionfare. Vero è, in compenso che il suo trionfo è più sfrenato. Se il buon Oulibischeff pretendeva trovare in un accordo dissonante dell'Eroica l'incendio di Mosca, che troverebbe qui? Quante città incendiate! Quanti campi di battaglia! E poi, c'è in* Vita d'eroe *un disprezzo sferzante, un riso cattivo, che non c'è quasi mai in Beethoven. Poca bontà. E' l'opera del disprezzo eroico* ».

Poca bontà, ma anche quanta potenza di efficacia fisica, sulla sensibilità e persino sulla stessa volontà pratica degli ascoltatori! « Alla prima esecuzione — è ancora Romain Rolland che racconta — ho visto gente fremere ascoltando, alzarsi bruscamente, far gesti inconsapevoli e violenti. Io stesso ho sentito la strana ebbrezza, la vertigine di questo oceano sollevato ». Si pensa alla teoria greca dell'etos musicale, con la sua analisi minuziosa degli effetti psicologici determinati sull'ascoltatore dai vari modi della melodia, e le leggende di Orfeo che incantava le fiere di Arione, di Ibico si fanno meno inverosimili.

Il pianista Walter Schaufuss Bonini, interpreterà musiche romantiche (giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra).

Non si potrebbe immaginare contrasto più radicale che quello intercorrente fra il realismo tutto esteriore di Strauss e l'intimità di Brahms, e in particolare fra il bellicismo strepitoso di *Vita d'eroe* e la leggiadria gentile della *II Sinfonia*, scritta nel 1878 e conosciuta come *la Viennese*, perchè par quasi riprodurre quel clima di spigliata freschezza, di gentilezza affettuosa che un tempo era proprio della città danubiana.

Composta rapidamente per un intimo bisogno di distensione e di serenità, la *Sinfonia* in re sta alla precedente, in do minore, un poco come la Pastorale di Beethoven sta alla Quinta. Dalla strumentazione leggera e trasparente, con

prevalenza dei pastorali impasti dei legni, emerge un profondo senso della natura idilliaca e luminosa. La semplice cantabilità e la ricchezza dei motivi non pregiudica la complessità della scrittura polifonica e dell'architettura; se mai, qualcuno potrebbe magari supporre il contrario, ma l'audizione ripetuta e l'acquistata familiarità con questa *Sinfonia* schiudono l'accesso a sempre nuove delizie sonore, sì che l'accusa di pedanteria, il sospetto d'un certo eccesso di sviluppi accademici finisce per cadere, anche nei riguardi dei primi due movimenti, che, a una prima e distratta audizione, potrebbero magari darvi appiglio. L'adagio, meditativo e, si vorrebbe dire, rimuginante nell'intrico delle sue variazioni, è volutamente un momento ritardante prima del gioco serenamente bucolico del terzo tempo, una delle più seducenti creazioni sinfoniche di Brahms, uno di quegli allegretti in cui si esprime un umore indefinibile, che non è nè di gioia nè di tristezza, ma il gusto stesso della vita nella sua divina e indecifrabile ambiguità.

Sidney Beer che ha diretto recentemente a Radio Roma un concerto di musiche sinfoniche di autori inglesi, con la partecipazione del violoncellista Giuseppe Selmi.

GAETANO DONIZETTI

(Segue da pag. 5)

lesi al Gluck e al Mozart e al Paisiello.

Saperli intendere, poterne suggere nuove virtù di vita, di creazione, questo spettava però ad essi in *proprio*, come ad uomini il cui genio rendeva interpreti non già del passato ma del lor proprio tempo: dei sensi e delle aspirazioni dell'umanità intorno ad essi e in essi vivente.

Così fu possibile al Bellini e al Donizetti di succedere, con legittimità, al Rossini. Così fu possibile, al Donizetti, di vincere il confronto con il magniloquente, sfarzoso Meyerbeer, e di annunziare il prossimo Verdi e — pur quando il Verdi fu giunto, e fu giunto un Wagner — tuttavia resistere e restare tra noi.

Del Settecento, attraverso la riassunzione rossiniana, il Donizetti non tanto profittò del Gluck (come invece fu il caso del Bellini) quanto del Piccinni, del Mozart e del Paisiello: tra i suoi sessanta lavori teatrali, di fronte alla *Lucia di Lammermoor* e alla *Favorita* restano in vita almeno sei o sette opere di genere semi-serio o (come anche si dice) comico-sentimentale: *L'elisir d'amore, La figlia del reggimento, Linda di Chamonix, Don Pasquale* (ed altre minori) si atteggiano a commedia, a idillio, non a dramma e — d'altra parte — neppure a farsa: non fosse per la diversità di stile, le ravvicinereste a opere come la *Buona figliuola* del Piccinni, o come le *Nozze di Figaro* del Mozart, o (anche più strettamente) come la *Nina pazza per amore* del Paisiello. Ma non potreste mai confonderle con coteste altre: il romantico Donizetti ha un altro accento: nel suo linguaggio la grazia, la dolce tenerezza, il brio, non hanno più l'aerea, fatata leggerezza del Settecento, mentre danno, ora, un tono di più intensa, più profonda risonanza affettiva. Una pagina come la *Furtiva lagrima*, impegna nel suo palpito lirico una vibrazione non meno ampia di quella che s'avrebbe da un'aria drammatica. Che è segno dei tempi: un altro esempio illustre lo trovate subito nella dolente aria della belliniana *Sonnambula:* « Ah, non credea mirarti ».

Segno dei tempi: poichè oltre al Bellini tant'altri esempi potrebbero sovvenire, offerti spesso d'Oltralpe: dal Weber e (fuor di teatro) dallo Schubert e dallo Schumann.

Con i quali Schubert e Schumann il Donizetti ha del resto molte analogie, ed analogie ha pure con lo Chopin e vari altri romantici d'Oltralpe.

Giacchè, se abbiam pensato alla *Sonnambula*, pur dobbiamo riconoscere che tra il Bellini e il Donizetti intercede poi una distanza assai grande: il Bellini, questo siciliano d'ellenica linearità, in confronto con quei romantici sembrerebbe un classico. E classico è infatti quel centrarsi della sua attenzione drammatica entro il « personaggio », come classica è la voluta della sua nitida melodia.

Ben più accese, totalmente romantiche aure spirano nella musica del Donizetti: aure che nell'opera seria: nella *Lucia*, nella *Favorita* (per esempio) senti sconvolte da un vento di passione che travolge ogni individualità. Donizetti è forse l'unico grande italiano nella cui musica si avverta qualche comunanza con la febbrile agitazione, l'incessante mutevolezza di affetti e di estri (dal sorriso alla mestizia, dalla baldanza all'accasciamento) che caratterizza il nucleo nordico del grande romanticismo. E, come gli Schubert e gli Schumann e gli Chopin e i Berlioz, così egli è in fondo l'unico vero « personaggio » della sua tragedia: egli solo, alle prese con se stesso.

Dove potete scorgere — del resto — anche il *perchè* di quelle tali discontinuità e aritmie che mentre non riescono a impedire la espressione del genio donizettiano nei momenti di sua piena presenza, intervengono minacciose, invece, non appena il Donizetti si debba affidare non al genio ma alla semplice pratica.

Pratica che egli, Gaetano Donizetti, non sa, *non può* stimare nè tenere in conto alcuno. Lavorare a vuoto, tanto per vivere, non è cosa che lo interessi. Donde lo scarso impegno, la frettolosa impazienza, i veri squilibri della stessa tenuta stilistica, che il Donizetti disdegna di emendare o di mascherare come tant'altri avrebbero fatto e vengon facendo.

Non dunque — ripetiamolo bene — non dunque alla *poesia*, ma alla *prosa*, alla pratica artigiana del Donizetti si possono applicare quelle tali obiezioni e critiche e riserve che dapprima si son riferite.

Grande, centrale interprete italiano del primo Romanticismo, il Donizetti conquistava dunque il teatro del suo tempo: per diritto storico succedendo al Rossini, per diritto di Poesia respingendo nell'ombra il retore Meyerbeer.

Nel 1836, Giuseppe Mazzini chiedeva al Donizetti, dalle pagine di una sua *Filosofia della Musica*, di consacrare il suo genio ai sublimi scopi della redenzione dei popoli: si raccogliesse, il musicista, in questo compito. Suscitasse negli italiani con la potenza ammonitrice d'un grande, d'un vero dramma, di uomini *veri*, l'ardore, l'impeto della rivolta.

Ma la Poesia — quella del Donizetti come qualunque altra — non è, sempre, Verità? Errava, il Mazzini, in ordine di estetica e di critica. Non errava in ordine di storia: giacchè quella sua invocata arte « tirtaica », incitatrice alla rivolta di popoli, era infatti assai prossima a nascere. Non si poteva, però, chiederla all'autore di *Lucia*, al poeta primo-romantico inebriato del suo proprio canto di Notturnità.

La campana era ormai suonata, e si apriva una nuova ora: quella di Giuseppe Verdi: l'ora del Risorgimento.

GASTONE ROSSI DORIA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di Gaetano Donizetti - Giovedì ore 21,02, Rete Rossa - Sabato ore 21, Rete Azzurra.

Sulla personalità storica di Gaetano Donizetti nel campo della musica ha già discorso in altra parte del giornale Gastone Rossi Doria e noi qui, nel richiamare l'attenzione dei nostri ascoltatori sulla esecuzione de *L'Elisir d'amore*, crediamo sufficiente presentare solo la trama del libretto.

Nemorino follemente innamorato della ricca e vezzosa Adina si rivolge ad un ciarlatano, il dottor Dulcamara pregandolo di vendergli un elisir che desti amore, questo anche per controbattere le arti del sergente Belcore che fa una corte fortunata ad Adina. Ne riceve a caro prezzo una bottiglia contenente del Bordeaux che egli beve, ridiventando allegro, ormai certo del successo. Indispettita Adina si lascia andare a promettersi sposa a Belcore entro sei giorni; del che nulla importa a Nemorino cui Dulcamara ha promesso l'infallibile esito del suo elisir entro ventiquattr'ore. Ma essendo giunto a Belcore l'ordine di cambiar guarnigione in giornata, la promessa di Adina si effettuerà nello stesso giorno. Disperazione del povero Nemorino, il quale al finire del pranzo di nozze si presenta ancora a Dulcamara per avere del nuovo elisir. Ma il poveretto non ha più un soldo, cosicchè, per comperare il liquore necessario a vincere la riluttanza di Adina, si rassegna a farsi arruolare da Belcore che, felice di sbarazzarsi d'un rivale, gli snocciola venti scudi. Muore intanto un ricchissimo zio di Nemorino, che è nominato erede del defunto. Le ragazze del villaggio, che sanno la notizia prima di lui, fanno al giovinetto un mondo di feste, suscitando la gelosia di Adina. Quando questa viene a sapere del sacrificio cui si è sottoposto per lei il buon Nemorino arruolandosi soldato, comprende di quale amore era amata. Spetta ora a lei di riconquistare il giovane; ma non ha però bisogno dell'elisir che Dulcamara si ostina ad offrirle. Essa non è una sempliciona e sa che più d'ogni elisir valgono il suo bel visino e i suoi occhi. Adina riscatta da Belcore il contratto di Nemorino per andar sposa a lui, mentre Belcore e Dulcamara partono per opposte direzioni.

CONFERENZA DI CHIUSURA AL CENTRO ITALIANO STUDI RADIOFONICI

Mercoledì 2 scorso il nostro vicepresidente prof. Antonio Carrelli ha pronunziato all'Accademia dei Lincei, nella « Sala delle prospettive » della Farnesina, la conferenza di chiusura della parte generale del corso superiore di cultura radiofonica indetto dal Centro Italiano di Studi Radiofonici in onore di Guglielmo Marconi, parlando sul tema dei rapporti fra la Scienza e la Radio. Egli era stato invitato dal Centro nella duplice veste di socio nazionale dell'Accademia dei Lincei e di membro del Consiglio Nazionale delle Ricerche: le due supreme istituzioni culturali cui il Centro è coordinato ufficialmente.

Attraverso la lucidissima e vivace parola del conferenziere l'uditorio ha potuto seguire senza fatica ma anzi con un continuo godimento dell'intelligenza le più sottili escursioni del pensiero scientifico moderno attraverso gl'innumeri spiragli aperti dall'invenzione della radio nel mistero della Natura.

Fra i numerosi ascoltatori abbiamo notato i presidenti dell'Accademia dei Lincei e del Consiglio Nazionale delle Ricerche, il presidente della RAI con il Direttore Generale, l'ing. Antinori delle P.T.T., il presidente del Centro dott. Belloncí con il vicepresidente, generale prof. Matteini. Era inoltre presente il sig. Desjardins, direttore della sezione dei « mezzi tecnici » dell'UNESCO, in visita ufficiale a Roma.

PROSA

IL REVISORE

Quattro atti di Nikolai Gogol - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Se voi leggete i manuali di letteratura vi trovate che Gogol è considerato come lo scrittore a cui si deve una ripresa di contatto col concreto mondo reale, insomma come uno scrittore realistico. E non vi è dubbio che tutti i grandi scrittori sono a loro modo realisti. Ma il teatro di Gogol è prima di tutto, una fiaba. Voglio dire che non si può trovare un punto d'appoggio per mettere a fuoco l'arte di lui, se non pensando a un'atmosfera gratuita di estrema leggerezza, estesa, mordente, vibrante, dove vicende e personaggi son portati via da un vento misterioso.

Gogol stesso si compiace di chiamare le sue commedie avventure inverosimili. Nel *Matrimonio* il protagonista scappa dalla finestra nel momento in cui dovrebbe sposarsi.

Nel *Revisore*, Crestacov è un personaggio immaginario, « l'ispettore generale » che ci rappresenta, sì, un possibile funzionario del Governo centrale in visita d'ispezione, ma anche la proiezione della paura che alcuni gerarchi di un paese russo dell'altro secolo avevano ben ragione di provare, non appena apparisse un personaggio che si potesse in qualsiasi modo considerare importante. Infine lo stesso Gogol ha fatto pensare che potesse perfino rappresentare la nostra coscienza, a cui tutti dobbiamo rendere i conti.

Il comico, nel *Revisore*, è senza dubbio di intrigo, dovuto all'equivoco di una persona ritenuta diversa da quella che è. Ma questo motivo centrale si complica subito con un disegno caricaturale di tutti i personaggi, che si fa acuto e persecutorio, preciso e impietoso.

La razza dei funzionari, la burocrazia-tipo della vecchia Russia, rivela intenzionalmente sottolineate le sue magagne. Un governatore, che si fa mandare a casa gratuitamente dai suoi amministratori quanto gli appetisce e volge ad altro uso il danaro offerto per una cappella d'ospedale; un direttore delle poste, che apre tutte le lettere, non per diffidenza, dice, ma per semplice curiosità; un direttore d'ospedale, che manda al creatore per incuria i suoi ammalati.

In Ostrowski, che era veramente un rievocatore di costumi, non era accaduto niente di tutto questo e se egli denuncia i cattivi funzionari, subito compie il quadro col rievocare le reazioni, le cause giustificate, le malizie, le cattiverie anche da parte delle vittime di questi funzionari. Cosicchè dalle sue commedie balza vivo appunto un quadro di costume, quasi una storia romanzata e legata in mille modi ad accidenti obiettivi. In Gogol, che della storia, in fin dei conti, se ne infischiava, si direbbe che i mali di tutta la Russia siano nascosti in questo angolo di provincia, che egli impietosamente considera. Questo dilaniante quadro ricorda il furore col quale i primi cristiani si buttavano alla ricerca del male per debellarlo. Ed è proprio questo cinismo senza quartiere che ci dà la chiave per entrare nella psicologia di Gogol. Al di là del realismo, al di là del caricaturale e del grottesco, si indovina la preoccupazione metafisica dell'autore.

Nikolaj Gogol, il cui capolavoro « Il revisore » verrà trasmesso giovedì (ore 21,10 - Rete Azzurra).

Il grottesco dei personaggi, a tratti, si fa quasi sinistro. I loro incontri con quell'altro personaggio immaginario, che è appunto il Revisore, acquistano un'aria di necessità, che nel tremore e nel terrore degli aguzzini, divenuti vittime, fa pensare a un processo segreto, cosicchè, qualunque fossero le sue ragioni moralistiche, Gogol medesimo suggerisce che, invece di caricature di costume, si parlasse di un'accolta singolare di peccatori, messi a tu per tu con se medesimi.

L'arrivo, nell'ultimo quadro, dell'ispettore vero, suscita nei personaggi una così magica commozione proprio come se oltre all'effetto comico, essi avessero la rivelazione di aver assistito ad alcunchè di soprannaturale.

Nulla di esplicito vi è dichiarato, nessun intervento magico, ma qui Gogol per pura arte determina una esasperazione, dove, non soltanto il grottesco tocca vertici inediti, ma, senza perdere nulla del suo tono gratuito, per l'appunto fiabesco, senza cioè interferire con alcuna esigenza poetica e moralistica dà un brivido, tutto riecheggiante di motivi umani, di probabili sanzioni, di necessarie catarsi.

In questo clima di umorismo, che sfiora il tragico, Gogol ha trasformato in poesia, in un modo folgorante, la sua inquietudine lirica prima di perdersi nell'assillo religioso di salvarsi l'anima, che lo turberà negli ultimi anni della sua vita.

ENZO FERRIERI

DENTRO DI NOI

Tre atti di Siro Angeli - Lunedì, ore 21,25 - Rete Rossa.

Daniele, nato contadino, si è fatto muratore per uscire dalla squallida miseria propria della sua gente e della sua terra: ch'è l'aspra ed arida Carnia. Non trova lavoro in patria, e va lontano, lasciando la giovane moglie; costruisce case per altri, e sogna di giungere a risparmiare quel tanto che gli consentirà un giorno di innalzare i solidi muri della sua casa. Aspra e rigida è la disciplina che in nome di questo sogno impone a sè ed ai parenti: una figlia, nata nella sua assenza e da lui nemmeno conosciuta, muore; ma poichè il viaggio costa denaro e di denaro egli avrà bisogno per costruir la sua casa, egli non torna a consolare la moglie, pur soffrendone acerbamente; come acerbamente ne soffre la moglie, che tuttavia tace ed attende.

Altri due figli gli restano; appena il maggiore di essi giunge in età d'aiutarlo, egli lo porta via con sè perchè assieme a lui lavori per la grande casa che sogna, la casa dove in vecchiaia riposerà insieme alla moglie, la casa che proteggerà ed affrancherà dalla miseria e dal bisogno i figli e quelli che dopo i figli verranno.

Ma quando Daniele ritorna per l'ultima volta a realizzare quel che aveva sognato, egli è solo: caduto dall'alto di una impalcatura, il figlio maggiore è morto. E attorno a lui insorge la ribellione, si fa il deserto; l'opera sua vien giudicata e condannata; il figlio minore, in aperta lotta di parole e di pensiero gli oppone un proprio sogno: la casa non è fatta di pietra, ma ciascuno la porta con sè, l'edifica nel proprio cuore attraverso gli affetti che s'alimentano con la consuetudine d'ogni giorno.

Ma la fede di Daniele è di pietra, nel suo agire egli è stato guidato e sorretto da un credo morale di cui è incrollabilmente certo. Scaccia il figlio e la nuora e resta nella sua casa assieme alla moglie, chiuso nella cupa amarezza della solitudine. Ma quelli che son partiti, recando in sè il seme dell'odio, non han trovato pace lontani, e ritornano, per ricomporsi finalmente nel vincolo di una domestica solidarietà sotto le mura solide di quella casa che l'aspra tenacia di Daniele aveva innalzata.

SUL FIUME DI MERCOLEDÌ

Radiodramma di Gino Pugnetti - Lunedì, ore 19,10 - Rete Azzurra.

Una signora bionda, pallida e vestita di nero, meditando sulle sventure che l'hanno colpita e decisa di por fine ai suoi giorni, è attratta senza volerlo dalla parola semplice ed umana di un modesto omino che passa le sue ore pescando sulla riva del fiume. La donna, con l'animo disfatto, è presa dalla bonaria e pur profonda filosofia del vecchio; racconta a lui le peripezie dei giorni che seguirono l'uccisione del marito, durante il periodo clandestino, la cui memoria venne volgarmente offuscata ed offesa da un gruppo di falsari che illusero la povera vedova, facendole credere che prestasse la sua opera per una nobile causa mentre la sfruttavano per i loro fini. Il vecchio, con parola fraterna, salva dunque una vita dal suicidio. Egli crede, così, di poter chiudere in pareggio la propria esistenza, che, un tempo lontano, appunto di mercoledì, si macchiò di omicidio. La signora bionda e pallida non conoscerà mai la triste verità del pescatore, e tornerà indietro rasserenata. Ma la mano della giustizia coglie il vecchio proprio lì, in riva al fiume, in quel giorno: mercoledì. Un giorno davvero fatale, per lui, che potrebbe essere il venerdì per qualche altro mortale.

Il lavoro, scritto con mano molto lieve e qua e là con una sottile vena d'umorismo, vuol dimostrare che se da una parte esistono i sentimenti e la bontà, la solidarietà umana e la comprensione, questi non bastano a compensare i fatti, crudi e reali, per i quali occorre pagare di persona affinchè tutto rientri nell'ordine delle cose.

L'ANSIA CIECA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Venerdì, ore 22,15 - Rete Rossa.

Il largo consenso che riscosse questo radiodramma alla sua prima trasmissione, ci induce questa sera a rinnovarne la messa in onda. Già ne illustrammo ampiamente la vicenda su queste colonne; sarà tuttavia utile replicarne qualche cenno che valga a guidare chi per la prima volta si accinge all'ascolto.

Andrea, giovane studente, per l'incentivo di facili guadagni s'è impigliato nella rete degli « affari » che va combinando una brigata di malviventi; fino al punto di partecipare ad un « colpo » che questi compiono in un grande emporio cittadino. Ma nell'azione trova la morte il guardiano dell'emporio; ed i compagni, temendo che Andrea, non indurito abbastanza, parli o in qualche modo si sveli e conduca tutti al disastro, decidono di sopprimerlo.

Nulla sospetta Andrea di questo disegno; e tuttavia, mentre si reca al solito convegno notturno, un indeterminato istinto l'avverte che un evento risolutivo lo aspetta. Un grande turbamento lo invade, ed a lungo cammina per le strade della sua città, nella cieca ricerca di qualcosa che valga a sottrarlo al suo destino.

Durante la sua marcia affannosa, le figure di Amalia, donna di facili costumi, Giulia, fuggevole compagna di Università, Valeria, spenta passione, Elena, ostica sorella ed il Conoscente rappresentano altrettante tappe del calvario del protagonista.

(*Segue a pag. 26*).

Si è votato per il jazz

Ce n'era di macchine alla Fiera di Milano; ma una mi ha particolarmente affascinato: quella — se macchina poteva chiamarsi — che se ne stava acquattata contro una parete, nel vestibolo dell'« Auditorium » della Radio. Si presentava come un pannello dotato di cinque pulsanti, a ciascuno dei quali corrispondeva una targhetta recante rispettivamente una delle seguenti indicazioni: *« Sempre - Spesso - Talvolta - Di rado - Mai »*. Sotto ogni pulsante, una finestrella con dei numeri variabili, come nel contatore del gas. In alto, una bella dicitura illuminata per trasparenza avvertiva il pubblico ch'esso era chiamato ad esprimere le proprie vedute per quanto riguardava la misura della musica-jazz nei radio-programmi: scegliesse, tra le cinque targhette sopra ricordate, quella che meglio rispondeva alle sue preferenze, e tenesse presente che ogni pressione al pulsante relativo equivaleva a un voto e faceva progredire di un'unità il numero della finestrella sottostante. Insomma, una vera e propria macchina per votare.

Non credo, in verità, che il *« Servizio Opinioni »* della RAI, a cui si deve l'ingegnoso dispositivo, pensasse di dare al risultato di tale votazione un valore determinante. Questo, infatti, avrebbe richiesto il voto di tutti i radioascoltatori, o quasi; senza contare che, dicendo *« il voto »* al singolare, s'intende qui affermare implicitamente il principio che ogni votante avrebbe dovuto esprimere una volta sola il proprio giudizio, astenendosi quindi dal ripassare in seguito per ripetere maliziosamente la votazione. Ma, per lo meno, un valore semplicemente indicativo per quanto riguardava l'orientamento dei gusti degli ascoltatori poteva esserci; e in realtà ritengo che ci sia stato.

Senonchè, a mio modo di vedere, esso non discendeva dalle cifre. In una votazione tanto ristretta — i radioascoltatori italiani, com'è ovvio, sono infinitamente più numerosi di quanti potessero essere i visitatori dell'« *Auditorium* » — quel che più conta è lo stato d'animo dei votanti, specie per le reazioni, dirò così, passionali a cui può dar luogo. Da questo angolo visuale, il fatto materiale del voto poteva essere come il punto di partenza d'un più vasto e complesso processo d'indagine: quello riguardante i sentimenti del pubblico. In ogni caso, valeva la pena di tentare l'esperimento. E l'ho tentato.

Ogni giorno, per tutta la durata della Fiera, mi son messo dunque di fazione, nelle ore *« di punta »*, davanti all'apparecchio. Confuso tra la folla — in modo assolutamente per bene — spiegavo, illustravo, commentavo, incitavo. Ma soprattutto, interrogavo; e la gente, attribuendomi chi sa quale veste ufficiosa, si apriva volentieri con me. Quel che ho udito dire a proposito del jazz — in un linguaggio talvolta pittoresco — ha capovolto, in più d'un caso, le mie convinzioni in materia. Io credevo, per esempio, che i giovani avrebbero votato tutti per il *« sempre »*: e invece hanno votato, in altissima percentuale, per il *« mai »*. Credevo che i vecchi non si sarebbero lasciata sfuggire l'occasione di pronunziarsi per il *« mai »*: e invece, più erano avanzati negli anni, e più mostravano una spiccata predilezione per il *« sempre »*. Insomma, il mondo alla rovescia.

Nello stesso tempo, scrutavo in faccia i votanti; ed è stato questo, per me, il lato più appassionante dell'impresa. V'era molto spesso, sul volto di coloro, un'intensità di espressione che trascendeva di gran lunga la modesta importanza del gesto. Quante passioni — pro e contro — la musica-jazz abbia scatenato negli animi degli ascoltatori, si leggeva su quei visi, contratti non di rado in un ghigno ch'era, a seconda dei casi, di fanatismo o d'avversione. Chi votava per il *« sempre »* si dava, bene spesso, l'aria d'imporsi dispettosamente agli antagonisti; chi votava per il *« mai »* aveva l'aria dura e stizzosa di chi può finalmente compiere un'agognata vendetta. Tutto un rigurgito di risentimento e di passioni soffocate, che ora pareva traboccare al momento di compiere un gesto puramente formale...

Più meditati, e quindi di più attendibile valore, mi sono apparsi i voti conferiti alle tre soluzioni intermedie: voti che venivano espressi senza alcuna esteriorità di accesa passione, sì bene con tutto l'aspetto della matura convinzione. I fautori di tali soluzioni si fermavano a lungo dinanzi all'apparecchio, ascoltavano quel che si diceva in giro, si consultavano fra loro, e finalmente si decidevano a votare: e a votare una volta sola. Gli altri invece — quelli che chiamerò gli *« estremisti »* — votavano d'impulso, con atteggiamenti quasi combattivi; poi si attardavano e cercavano di eludere la vigilanza per ripetere la votazione. Ho visto gente che, nello spazio di mezz'ora, si è ripresentata tre, quattro, cinque volte per votare (e specialmente a favore del *« sempre »*); e come impedirlo senza rischiare una incresciosa discussione?

Così stando le cose, io ritengo che al risultato finale della votazione sia da attribuire un valore assai più notevole di quello numerico: un valore, cioè, psicologico. Una netta differenza quantitativa fra *« sempre »* e *« mai »*, infatti, non c'è stata; al contrario s'è conservato sin dal principio un quasi perfetto equilibrio. D'altra parte, la somma dei voti ottenuti dalle tre soluzioni intermedie supera di gran lunga i suffragi raccolti da ciascuno dei primi due. Le cifre dunque — per quel che possono valere in un caso come questo — ci dicono che non esiste tra i radioascoltatori una corrente nettamente prevalente pro o contro la musica-jazz. Se mai, quella che mostra d'affermarsi, è la corrente intermedia: quella che il jazz chiede — o sopporta — in misura più o meno limitata. Essa, d'altra parte, non farebbe, così, che associarsi alla tendenza che si va pronunciando sempre più largamente in America, dove la musica da ballo si orienta già verso forme relativamente melodiche.

E, se così avviene oltre Atlantico, a più forte ragione potrebbe avvenire nel nostro Paese. Il quale, in fin dei conti, è il Paese della melodia.

CAMILLO BOSCIA

Sempre al lavoro: il quartetto d'assi delle radiocronache Nando Martellini, Vittorio Veltroni, Mario Ortensi, Lello Bersani, alle prese con nuove trasmissioni, dopo le fatiche del Giro ciclistico d'Italia.

Clelia Matania e Nunzio Filogamo, che così vivo successo hanno riportato nello spettacolo Cetra « Il bilione in bicicletta » al seguito del Giro d'Italia.

CRONACHE E ATTUALITÀ

« Cronache e attualità » *è un'altra rubrica a carattere informativo e documentativo, che viene redatta e curata nello spirito e nella forma dinamica del giornalismo radiofonico. Un giornalismo più immediato di qualunque altro. Un avvenimento, un fatto, un'impressione prendono corpo radiofonicamente nel tempo stesso che diventano realtà.* « Il nostro microfono » *— questa espressione che viene così spesso ripetuta dai radiocronisti — riassume tutti i mezzi tecnici di cui si giova il giornalismo parlato. Dal microfono all'apparecchio ricevente la* « notizia » *giunge direttamente e tempestivamente senza subire deformazioni di sorta. In una parola* « Cronache e attualità » *registra notizie e avvenimenti, sotto forma di quadretti sonori, che conservano il sapore attualistico. In una di queste trasmissioni sono stati registrati particolari della vita privata di un Ministro, di un grande attore, l'arrivo a Roma della giovane attrice francese Micheline Presle.*

⦿

Nel settore politico la redazione Radiocronache e attualità *del Giornale radio ha registrato in queste ultime settimane avvenimenti straordinari; la solenne cerimonia del Giuramento dei Ministri; la seduta plenaria del Parlamento in occasione della presentazione ufficiale del Governo e il solenne insediamento al Quirinale; la sfilata delle truppe in occasione dell'assunzione del comando di tutte le Forze armate della terra del mare e dell'aria da parte del Presidente della Repubblica.*

⦿

Nello sport, oltre alle normali trasmissioni di partite di calcio domenicali, ed a quelle quotidiane per il « Giro d'Italia », che gli inviati speciali della RAI hanno seguito tappa per tappa da bordo di macchine appositamente attrezzate, due radiocronisti sono stati inviati al seguito del primo Giro aereo d'Italia del dopoguerra che, partendo il 5 giugno da Torino, ha portato il saluto del Piemonte alla Sicilia collegate idealmente per le celebrazioni centenarie del '48.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12.30 e dalle 13,15 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,25 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10) ⊙ BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12.05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-11 *Vedi Rete Azzurra.*
BOLOGNA I: 9,15-9,25 *« Il saliscendi ».*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Ferruccio Vignanelli.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
1. Oliviers: *Brazilian Willy;* 2. Vigevani-Ciocca: *Viva la fisarmonica;* 3. Casiroli-Pinchi: *Su quel sasso;* 4. Ignoto: *Chop Sticks;* 5. Marbeni: *Tu sei bella Gabriella;* 6. Valladi: *Il vento m'ha cantato una canzone;* 7. Lecuona: *Alibaba;* 8. Panzuti-Danpa: *L'Apaka;* 9. Schisa-Cherubini: *Il valzer della borsa nera;* 10. Roubanis: *Misirlou.*
ANCONA - BOLOGNA I: « Alma Mater ».
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — MUSICHE BRILLANTI
11,30 Arie e brani da opere liriche.
1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Donizetti: *La favorita*, « O mio Fernando »; 3. « Ah, non credevi tu »; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; 5. Verdi: a) *Rigoletto*, « Solo per me l'infamia », b) *Otello*, « Esultate ».
12-12,30 Ritmi di ieri e di oggi.
GENOVA I: 12,30-12,50 *Domenica in Liguria.*

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. Attualità: **Giro Aereo d'Italia.**
13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
13,25 FANTASIA DI OPERETTE
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,13 « SCACCIAPENSIERI N. 24 »
fantasia musicale di Costa e Menduni (Grandi Marche Assoc.).
14,45 *Trasmissioni locali.*
(ANCONA e PALERMO. 14,45-14,50 *Notiziario - BARI I:* 14,45 *Notiziario.* 14,50-15,20 *« La caravella » - BOLOGNA I:* 14,45 *Notiziario.* 14,55-15,20 *« Ei ch'al scusa », varie à - CATANIA:* 14,45 *Notiziario.* 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla » - NAPOLI I:* 14,45 *Cronache.* 14,55-15,20 *« Succede a Napoli »).*
ANCONA (dalle 14,50) *- FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO* (dalle 14,50) *- ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica.*
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
NAPOLI I: 15,33-16 *« Il ramoscello d'olivo », un atto di P. De Filippo.*
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 *Commedia dialettale.*
BOLOGNA I: 16,30-17 *Teatrino: « Giulia e Romeo », commedia.*
CATANIA: 16,30-17 *« Un autore d'assalto », commedia di R. Giusti.*

STAZIONI PRIME

17 — TE' DANZANTE
Dalla Sirenella di Milano
Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni)
18 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

17,30 Lettera « S »
da IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI
redatto e presentato da C. Valabrega
18,30 **CARNET DI BALLO**
19 — Canti della montagna.
19,20 Notizie sportive (Casa Cinzano).
PALERMO: Dalla Fiera del Mediterraneo: Orchestra Lattanzi.
19,54 Conoscete mister Kostelanetz?
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21,02 ARCOBALENO
Settimanale radiofonico di attualità.
21,35 MELODRAMMI CONTROLUCE:
Un ballo in maschera
di GIUSEPPE VERDI
a cura di E Tieri e U. Benedetto (Manetti e Roberts)
22,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Nell'intervallo: (22,35-22,50) Notizie sportive.
23,10 Giornale radio. Notizie sportive.
23,25 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 » Da « Le Palme » di Roma. Complesso Zanussi (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
● **24-0,10 Segnale orario.** « Buonanotte ». Dettatura previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13.20 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 BOLONA II dalle 13.20 alle 14,03 e dalle 17,30 alle 23,25.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. Complesso Aurora.
8,45 La Radio per i medici. **9-9,15** *Culto evangelico*
BOLZANO. 9,15-9,25 *Notiziario.*
9,45 Notiziario cattolico.
BOLZANO: 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana.*
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Ferruccio Vignanelli (su organo elettrico Hammond).
1. Buxtehude: *Preludio e fuga in fa minore;* 2. *a)* Clerambault: *Recit de Nazare, b)* Zipoli: *Pastorale;* 3. Bach: *Tre corali: a)* I corale, *b)* II corale, *c)* III corale.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
BOLZANO: 12,05-12,40 *Programma tedesco.*
12,20 Musica leggera e canzoni. **12,40** *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — MUSICHE BRILLANTI
11,30 Arie e brani da opere liriche - **12-12,30** Ritmi di ieri e di oggi.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. Attualità: **Il Giro aereo d'Italia.**
13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
13,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Masi Fiorani e Italo Juli (Grandi Marche Associate).
1. Ignoto: *Alleluja;* 2. Di Lazzaro: *Se tu m'ami;* 3. Segurini: *Gli alberi del viale;* 4. Mascheroni: *Mi piace d'esser triste;* 5. Fabor: *Quando tu vorrai;* 6. Astore: *Mamma luna;* 7. Schöndseder: *Habanera.*
13,50 « Ascoltate questa sera.... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.). - **14 —** Boll. meteorologico.
14,03-14,40 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: 14,03 *Notiziario.* 14,15-14,45 *Ritmi di ieri e di oggi. - FIRENZE I:* 14,03 *L'ora di tutti.* 14,30 *Notiziario.* 14,40-14,55 *Radiosettimana - GENOVA II:* 14,03-14,10 *Notiziario - MILANO I:* 14,03 *« Sette giorni a Milano ».* 14,33-14,45 *Notiziario - TORINO I:* 14,03 *Notiziario.* 14,10-15 *« Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,03 *La settimana nelle provincie venete.* 14,13-14,45 *« La Russalka », un atto di Sergio Puskin - ROMA II:* 14,03-14,35 *Campidoglio).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 *Complessi jazz -* 14,35-15 *(con ROMA II) Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - ROMA II:* 14,03-14,35: *Radio Campidoglio.*
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 *Trasmissione per i bambini.*

STAZIONI PRIME

17 — TE' DANZANTE
dalla Sirenella di Milano
Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni)
18 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

17,30 Lettera « S »
da IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI
redatto e presentato da C. Valabrega
18,30 **CARNET DI BALLO**
19 — Musiche di Gershwin.
19,20 Notizie sportive (Casa Cinzano).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 **PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra**
Cantano: Elena Beltrami, Luciano Costanzo e i Radio Boys (Bicidi)
BOLZANO: 20,40 *Programma tedesco -* 21,45-22,55 *Programma dedicato a due gruppi etnici.*
21,10 **RADIOFOLLIE 2000!**
Panorama di varietà ad uso dei posteri
Regia di Riccardo Mantoni
22,10 CONCERTO del violinista **Enrico Pierangeli** e della pianista **Amalia Pierangeli Mussato.**
Alfano: *Sonata in re:* a) Allegro, b) Lento, c) Molto allegro.
22,40 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.
1. Bach-Benvenuti: *Preludio;* 2. Bach-Segovia: *Alemanna;* 3. Haydn-Tarrega: *Andante;* 4. Sor: *Preludio in si min.;* 5. Torroba: *Notturno.*
22,55 La giornata sportiva. **23,10-0,10** *Vedi Rete Rossa*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquanta anni fa. 14-14,15 Teatro dei ragazzi.

17,30 Tè danzante. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Romanze d'opera. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Orchestra da concerto. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,10 Commedia in un atto. 22 Duo Pierobon-Viozzi. 22-25 Conversazione. 22,40 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 Fede e avvenire. 10,30 L'ora dei campi. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musiche folcloristiche. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 I progr. del giorno. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,15 Carillon. 13,25 Canzoni - Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,50 «Questa sera ascolterete...». 14 Notiziario ERLAAS. 14,05 I progr. della settimana.

14,13 Sacciapensieri, varietà. 14,45 Canzoni di successo. 15,30 Boll. meteorol.

18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campion. di calcio. 19 Carnet di ballo - Nell'intervallo: Notizie sportiva. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Orchestra d'archi. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio- Notiziario sportivo. 20,42 Notiziario regionale. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,30 Motivi nostalgici del canto sardo - Tenore G. Andrea Chessa di Ploaghe - Chitarrista Valerio Budroni. 21,55 Girando, cantando che male ti fo?, rivista musicale. 22,35 Notizie sportive. 22,50 Trio Moderno. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Canzoni - Nell'intervallo: Progr. di lunedì. 24 Segnale orario. Previsioni.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Musica da ballo. 19,45 Musica varia riprodotta. 20,25 Notiziario algerino. 20,35 Musica varia riprodotta. 21,15 Come desiderate. 21,45 Melodie interpretate da Henri Serge. 22 Notiziario. 22,45 Un «giallo». 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

17 Orchestra Radio diretta da Georges Bèthume. 18 Tè danzante. 20 Musica sacra riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Robert Ledent - 1. Wagner: **Ouverture** per il «Faust»; 2. Berlioz: **Caccia reale e Temporale,** dall'opera «I Troiani»; 3. Liszt: **Mefisto,** valzer; 4. Elgar: **Cockaigne;** 6. Britten: **Serate musicali;** 6. Vaughan Williams: **Le vespe,** suite sinfonica. 22,40 Musica melodica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore,** detta **Sinfonia scozzese.** 0,30 Jazz hot. 0,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,33 Tè danzante. 18 Guy Theven-Richard e la sua orchestra. 19 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione del violinista Luciano Schwartz: 1. Bach: **Suite in re;** 2. Franck: **Psiche,** poema sinfonico; 3. Walton: **Concerto per violino e orchestra;** 4. Chabrier: **Guendolina,** ouverture. 20,45 Concerto della pianista Olga de Catalano. 21,02 Notiziario. 21,30 Festival musicale di Strasburgo: Claudel e Honegger: **Giovanna al rogo,** oratorio; orchestra diretta da Fritz Munch. 24 Sonetti di Jean Cassou interpretati da Germaine Montero. 0,15 Appuntamento da «Hella Rissanen» a Helsinsky. 0,30 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 «Ai miei tempi», fantasia. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Accademia gaia. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,55 René-Maurice Picard: «La parabola fiamminga», film radiofonico in forma di leggenda. Musica di Pierre Mailland-Verger. 23,35 Notiziario. 23,50 Pierre Viallet: «La critica dei personaggi».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 19 Notiziario. 19,15 Album vittoriano. Collaborano: il tenore Heddle Nash, il baritono Harold Williams, Mark Lubbock e la sua orchestra. 20 Rassegna musicale. 20,45 Musica sacra. 22 Notiziario. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Marie Burke. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Venti domande. 21 Varietà. 22 Inni sacri. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 24 Sestetto Charles Ernesco e il tenore Alfred Hepworth. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 8,30 Complesso ritmico Billy Mayerl. 9,15 Musiche preferite. 11,30 Viaggio musicale. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Rivista. 13,43 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,45 Rivista ITMA, con Tommy Handely. 15,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Musica sacra. 24 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,15 Harry Davidson e la sua orchestra.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Commedia. 19,35 Musica leggera in dischi. 19,45 Giro della Svizzera: arrivo alla Chaux-de-Fonds e cronaca della Tappa. 20,15 Musica leggera in dischi. 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 20,55 Concerto sinfonico dell'orchestra di Beromuenster. 21,45 Percorriamo il Gottardo. 23 Notizie. 23,05 La strada ferrata della musica. 23,30 Musica da ballo in dischi.

MONTE CENERI

19 La domenica popolare. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Concerto del pianista Leopoldo Casella. 21,20 Nuovi libri di poesia. 22 Weber: **Il franco tiratore,** opera romantica in tre atti. 23,15 Notiziario.

SOTTENS

17 Tè danzante. 17,45 Concerto del violista René Schenker e della clavicembalista Germaine Vaucher-Clerc: 1. Vivaldi: **Concerto in mi minore;** 2. Bach: **Sonata.** 19,15 Musica per organo riprodotta. 20,15 Notiziario. 20,30 Al Caffè del Commercio. 20,50 L'ora varia di Radio-Ginevra. 21,40 Saint-Saëns: **Sansone e Dalila,** opera in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,15-7,30 mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 19,42.
ore 19,30-20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42.
ore 22-22,45 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 13 GIUGNO

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana. «BILLY BROWN» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 14 GIUGNO

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispacci dei corrispondenti mondiali della B. B. C.
ore 22 Commento politico. «Il Galles Meridionale» - Bollettino economico.

MARTEDÌ 15 GIUGNO

ore 7,15 Programma sindacale-econom.
ore 19,30 «Prospettive economiche» di Mercator. - «Fuorisacco».
ore 22 Commento politico. «Il sistema di razionamento in Gran Bretagna. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 16 GIUGNO

ore 7,15 Bollettino agricolo.
ore 19,30 COME SI VIVE IN INGHILTERRA: «L'inglese paga le tasse».
ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Il Balletto inglese» - radiomontaggio.

GIOVEDÌ 17 GIUGNO

ore 7,15 Programma tecnologico.
ore 19,30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispacci dei corrispondenti mondiali della B. B. C.
ore 22 Commento politico. QUARTIERI DI LONDRA: «Il Temple».

VENERDÌ 18 GIUGNO

ore 7,15 Programma sindacale-econom.
ore 19,30 «Il Taccuino di Riccardo Aragno» - PRIMI PIANI - notizie dai teatri di posa.
ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: «Raggi cosmici artificiali» - conversazione del prof. Pincherle. Notiziario scientifico. Bollettino economico.

SABATO 19 GIUGNO

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico. «QUESITI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ SEGNALIAMO:

IL RAZIONAMENTO IN INGHILTERRA - Ogni inglese possiede un «Ration Book», il libro delle razioni. Ogni pagina contiene tagliandi o buoni che gli dànno diritto al pane, al burro, ai grassi, alla carne, allo zucchero, alla marmellata, al tè, ai biscotti, ai prodotti in scatola, al formaggio, al prosciutto. Ci sono i tagliandi per il vestiario e quelli per il cioccolato e per i dolci.
I prezzi di tutti questi prodotti sono controllati. Quanto mangia l'inglese? Quanto gli costa mangiare? Come è organizzato il razionamento e come è esercitato il controllo sui prezzi?
Ascoltate martedì 15 giugno alle ore 22.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.
CATANIA - MESSINA - PALERMO 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) « La metamorfosi della farfalla », di E. Donarelli Ternali; b) « Il tempo che farà », di Rina Breda Paltrinieri.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(12,25-12,35 *BARI I: « Commenti alla domenica sportiva » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - ANCONA:* 12,25-12,50 *Lettere a Radio Ancona. Notiziario marchigiano - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Not. Borsa). ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:* 12,50-12,56 *List. Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra. Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Elio Lotti, Luciano Costanzo e i Radio Boys.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Radiocronaca della premiazione dei vincitori del Giro Aereo d'Italia e delle Reginette.
14,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
Cantano: Elio Liotti, Aldo Corsi, Edilia Ferrari e Coro
1. Suppé: *Un giorno ed una notte a Vienna*, ouverture; 2. Cremonini-Minoretti: *Ho scritto una canzone;* 3. D'Ambrosio: *Serenata;* 4. Giuliani-Larici: *Sai com'è;* 5. Escobar: *Cubana;* 6. Luzzaschi-Tettoni: *Verde april;* 7. Vaccari: *Buon dì comare;* 8. Rossi-Fuggieri: *Sentimental beguine.* (Grandi Marche Associate).
14,50 « Films » visti da G. B. Angioletti.
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Boll. meteor.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(15,35-15,50 *CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » - BARI I: Notiziario -* 15,40-15,50 *Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I:* 15,35-15,45 *Conversazione).*
CATANIA: 16,50-17 *« Teleferica », a cura di Titomanlio.*
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
presentato da Gino Modigliani
Haydn: *Quartetto in do maggiore op. 76, n. 3;* 2. Chopin: *Sonata in si bemolle minore;* 3. Holst: *Concerto fugato per flauto e oboe.*
18 — Per i piccoli: « **Lucignolo** ».
18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO: Rievocazioni storiche.
18,50 **Musica sinfonica**
presentata da C. Valabrega
1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore* per violino e orchestra; 3. Chabrier: *Festa polacca;* 4. Martucci: *Notturno;* 5. Ciaikowsky: *« 1812 »*, ouverture.
Nell'intervallo (19,25-19,40): **« Università internazionale Guglielmo Marconi ».** Padre Felice Parsy: « Le incisioni di Giovanni Volpato ».
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21,02 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Zampoli e Brogi).
CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.
21,25 **Dentro di noi**
Tre atti di SIRO ANGELI
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti: *Daniele*, Raffaello Niccoli; *Regina*, Wanda Pasquini; *Gilda*, Maria Teresa Rovere; *Ugo*, Ottavio Fanfani; *Angela*, Iginia Dei; *Stefano*, Gianni Pietrasanta; *Erminia*, Dori Cei; *Maria*, Bianca Galvan; *Zef*, Italo Parodi; *Ian*, Ezio Polloni; *La moglie di Ian*, Lina Franceschi; *Pietro*, Corrado De Cristoforo.
Regia di Umberto Benedetto
23 — Qualche disco.
23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.
23,30-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20-14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Gresi, Mario D'Alonzo e Sergio Bruni.
1. Valleroni-Salani: *Signorina primavera;* 2. Larici-Alstone: *Quanti sogni;* 3. Fiorelli-Vian: *Tu eternamente;* 4. Bonagura-Campese: *Mattutina;* 5. Salerno: *Interludio campestre;* 6. Della Gatta-Ruocco: *Noi due;* 7. Martelli-Petralia: *Senza addio;* 8. Biglietto-Mario: *Mamma Madonna;* 9. Giuliani: *A te sola.*
11,30 La Radio per le Scuole (*Vedi Rete Rossa*).
12 — Radio Naja (per Esercito).
BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(*FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » e Critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 « POI TI DIRO' PERCHE' » (Ditta Safilo).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(*FIRENZE I:* 14,18 *Notiziario e borsa.* 14,30-14,50 *« Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I:* 14,18-14,38 *Notiziario e Listino borsa - MILANO I:* 14,18-14,33 *Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiziario.* 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 13,18-13,35 *Trio Alegiani - 1. Autiero:* La principessa Joujou; *2. Martini:* Plaisir d'amour; *3. Billi:* E canta il grillo; *4. Massè:* Le nozze di Rosina, *aria dell'usignolo.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *« Bello e brutto ».*
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
MILANO I: 16,40-17 *Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani*
17 — **MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**
IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
17,30 **La voce di Londra**
18 — CONCERTO del pianista Carlo Ardissone.
1. Liszt: *Benedizione di Dio*, dalle « Armonie poetiche e religiose »; 2. Debussy: a) *La cattedrale sommersa*, dal primo volume dei « Preludi », b) *Sera a Granata*, da « Stampe ».
18,30 **MUSICA DA BALLO**
19 — Attualità.
BOLZANO: 19-20 *Programma tedesco.*
19,10 **SUL FIUME, DI MERCOLEDI'**
Un atto di Gino Pugnetti
Compagnia di Prosa di Radio Roma - Regia di G. Morandi
19,50 Attualità sportive (Ivlas).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 STRAMBERIE IN FAMIGLIA
Scene da commedie di ogni tempo (Ditta Arrigoni)
21,10 **Concerto sinfonico**
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del violista **Enzo Francalanci**
1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Haendel: *Concerto in si minore* per viola e orchestra: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante ma non troppo, *c)* Allegro molto; 3. Cimbro: *Seconda fantasia* per orchestra (prima esecuz.); 4. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo.*
22,20 Tosoni e la sua chitarra elettrica.
22,35 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.
23,30 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dall'Eden Danze di Torino. Orchestra Casiroli. (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
● **24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12 58 Oggi alla radio. 13,00 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia, indi Listino borsa.

17,30 Concerto in miniatura (B.B.C.). 18 Brani da un'opera. 18,30 Canzoni. 19 Fantasia melodica. 19,30 Università per radio. 19,45 Ritmi al piano. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 « Stramberie in famiglia ». 21,05 Concerto diretto da M. Fighera - Nell'interv.: Lettura, indi musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

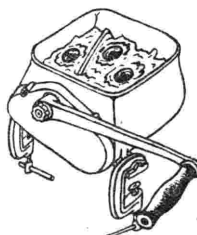
7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». 12 Orchestra Armoniosa. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Melodie hawaiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14 Radiocronaca della premiazione dei vincitori del Giro Aereo d'Italia. 14,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14,50 Cronache provinciali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Quartetto a plettro. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20,52 Not. Reg. 21 Complesso tipico. 21,25 Melodie francesi moderne, interpretate dal soprano Anahit Fontana - Al pianoforte Renato Russo. 21,45 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 22.10 « Varietà ». 22,30 Musica sinfonica (registr.) - Beethoven: **Concerto n. 4 in sol magg. op. 58** per pianoforte e orchestra - Orchestra sinfonica diretta da Mario Rossi - Solista Paolo Spanolo. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0,05 Previsioni.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21,10 Assoli strumentali. 21,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard - Bach: 1. **Corale**; 2. **Partita in do minore**. 22 Notiziario. 22,25 Cabaret fantastico. 22,45 Marcelle Bonnet-Blanchet: « Legami pericolosi », di Chorderlos De Laclos. 23,30 Varietà. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica riprodotta - 1. Wagner: **Rienzi**, ouverture; 2. Verdi: **La forza del destino**, fantasia; 3. Bethoven: **Romanza in sol** per violino e orchestra; 4. Novacek: **Moto perpetuo** per violino e orchestra; 5. Françaix: **La scuola di ballo**, suite sinfonica su motivi di Boccherini. 19,30 Polche e valzer di J. Strauss (dischi). 20 Musica riprodotta - 1. De Micheli: **Giuochi infantili**; 2. Bizet: **Giuochi infantili**; 3. Romberg: **Sinfonia** dei giocattoli. 20,45 20.45 Notiziario. 21 Musica leggera riprodotta. 22,05 Il giardino dei poeti. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Andrè Joassin - 1. W. Fr. Bach: **Sinfonia per due flauti e archi**; 2. Ph. E. Bach: **Concerto per orchestra** in re maggiore; 3. J. Ch. Bach: **Sinfonia in sol maggiore**. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica folcloristica inglese. 19,35 Musica da camera: 1. Wyssmer: **Serenata per oboe, clarinetto e fagotto**; 2. Milhaud: **Pastorale.** 20,30 Gilbert Layens e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 Honoré de Balzac: **Eugenie Grandet**, commedia in quattro atti. Adattamento di Albert Arrault. 23,30 L'aereo decolla a... 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da « Josè dos Santos » a Porto. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Victor Clowez: 1. Rossini: **La gazza ladra**, ouverture; 2. Lalo: **Divertimento**. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Il battesimo delle onde. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione della pianista Reine Gianoli. 23,25 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta: Grieg: **Sonata in do minore**. 19,45 Venti domande, gioco di società. 20,15 Musica operistica riprodotta: Purcell: **Didone e Enea**. 21 Melodie, interpretate da Eve Becke, Amru Sani e Archie Lewis e dall'Orchestra da concerto Geraldo. 22 Notiziario. 22,20 Commedia: « Colperole ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Stanley Black e la sua orchestra da ballo, Joe Loss e la sua orchestra e Edmundo Ros e la sua banda Rumba. 22,30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 Carole Carr e l'Ottetto Nat Temple. 23,35 Oscar Rabin e la sua banda con Harry Davis. 0,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Arthur Dulay. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Banda della R.A.F. diretta da R. P. O'Donnell. 5,15 Trattenimento musicale. 8,15 Musiche preferite. 9.15 Musica varia. 11 Musica inglese dell'epoca vittoriana. 11,30 Concerto bandistico diretto da John L. Judd 13,15 La voce del violino. 15,15 Musica inglese. 16,15 Varietà. 22,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra da concerto. 23,30 Due chitarre e un pianoforte. 2,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Esplorazioni ed esploratori. 19 Musica popolare. 19,30 Giro della Svizzera, arrivo a Thoune e cronaca della tappa. 20 Conversazione tecnica. 20,30 Notizie. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21,30 Commedia poliziesca. 22 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,05 Concerto della radiorchestra. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Musica da camera.

MONTE CENERI

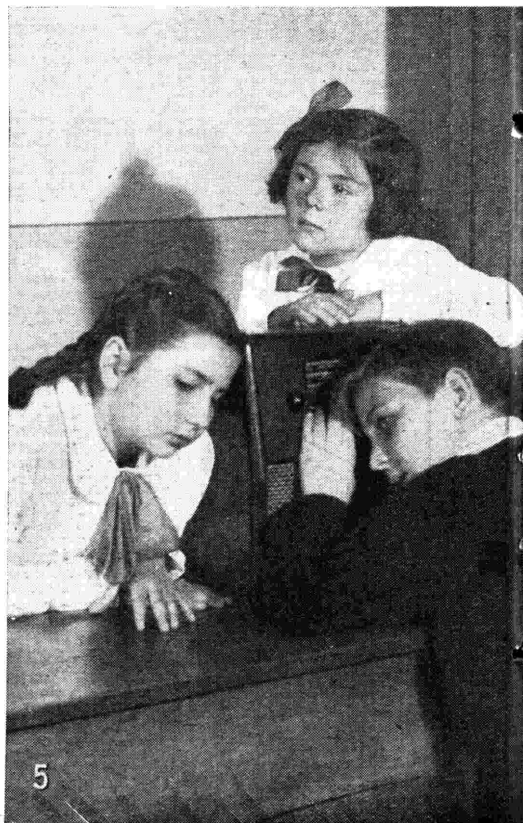
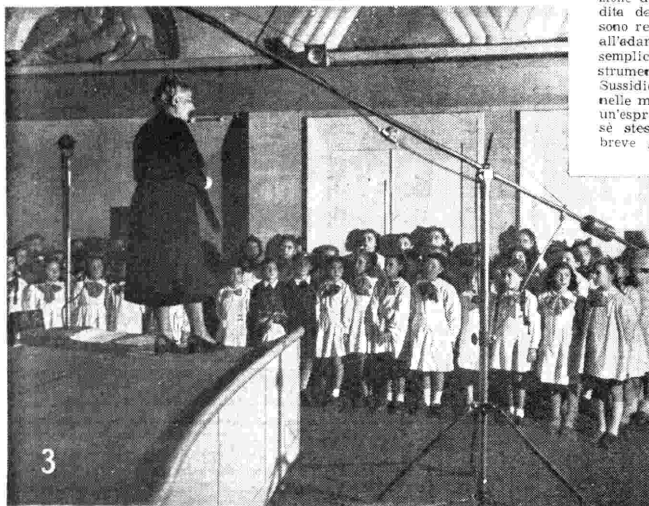
18,30 Concertino dei mandolinisti di Paradiso. 19 Dischi vari. 20,15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Musiche da film. 21,15 Gabriel Marcel: « Un uomo di Dio », in quattro atti. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

17,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edmond Appia, con la partecipazione del soprano Magda Fonay. 19,05 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,45 Canzoni senza parole, con Freddy Alberty e la sua orchestra ritmica. 21 Carter Dickson: **L'abito fa il monaco**, un « giallo ». 22 François Bazin: **Maitre Patelin**, opera comica in un atto. 23 Dieci minuti con Calette Jean. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

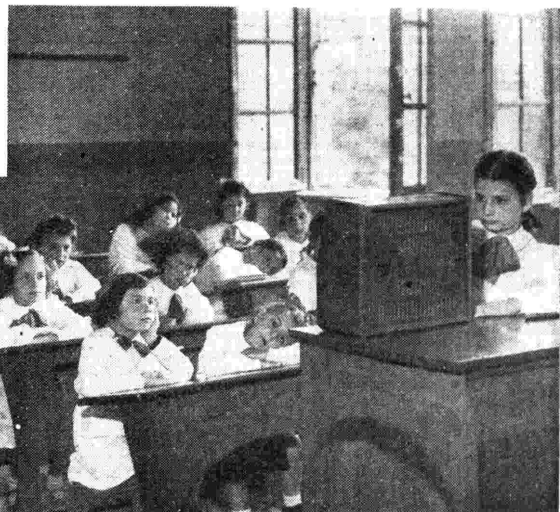
La Radio pa[r

Al principio dell'anno scolastico 1945-46, dopo l'interruzione causata dalla guerra, le trasmissioni della *Radio per le Scuole* furono non soltanto riprese, ma riorganizzate *ex-novo*, con nuovi criteri e intendimenti. E si può affermare ch'esse sono prossime a compiere il terzo anno della loro *nuova* vita, con tranquilla coscienza di non abusare d'un aggettivo di cui si fa troppo spesso un uso inflazionistico, ma di valersi invece del solo e autentico termine che rispecchi la realtà. A prescindere da ogni altra considerazione, infatti, va innanzi tutto rilevato che, mentre per il passato la *Radio per le Scuole* non potè non asservirsi anch'essa a mezzo di propaganda politica, oggi qualsiasi infiltrazione del genere è rigorosamente bandita da queste trasmissioni, ed esse sono restituite al loro ideale carattere, all'adamantina integrità di puro e semplice sussidio didattico, di mero strumento d'educazione ed istruzione. Sussidio, strumento posto e affidato nelle mani degli insegnanti, e non cioè un'espressione didattica che sia fine a sè stessa, conclusa ed esaurita nel breve giro dei 15 o 30 minuti della trasmissione. Perchè, come tutto ciò che entri in un'aula scolastica, anche queste trasmissioni sollecitano la presenza viva dell'insegnante, la sua viva parola suscitatrice; sollecitano insomma quell'insostituibile intervento, che vorremmo chiamare « medianico », che è prerogativa e vanto, assoluti e insopprimibili, della persona del docente. Queste trasmissioni vogliono giungere dunque ospiti gradite e desiderate nell'aula scolastica, e non, in nessun modo, usurpare o sovrapporsi a quella cattedra che è solo e non può essere d'altri che dell'insegnante. Vogliono offrire degli spunti, delle occasioni, a che, subito dopo taciutosi l'apparecchio radio, sia appunto l'insegnante a « ripigliare il discorso », per illustrare, sviluppare o chiarire le nozioni e i significati della radioscena ascoltata.

Ora, questo sussidio, questo strumento didattico messo al servizio degli insegnanti, è logico, è naturale, che debban esser proprio essi i primi ad affinarlo, a perfezionarlo. Essi, che debbono servirsene. Nessuno, infatti, meglio degli insegnanti, che lo sperimentano nel vivo delle proprie scola-

...la alle scuole

resche registrando le immediate reazioni di queste, nessuno può meglio metterne in rilievo i pregi e le mende. Nato nella scuola e per la scuola, questo strumento vuol esser quotidianamente plasmato dagli uomini di scuola, in un perenne divenire che ne rispecchi le esigenze e che ogni giorno di più lo avvicini a quell'ideale limite di perfezione verso cui tende ogni opera d'uomini di buona volontà. Ed è appunto perciò che la collaborazione, intesa la parola nel suo senso più ampio, senza restrizioni d'alcun genere, alla *Radio per le Scuole* è non soltanto assolutamente libera a tutti, ma, ad ogni occasione, richiesta, sollecitata da tutti. Ed è perciò che, come già lo scorso anno a Benevento, Napoli, Salerno, L'Aquila, Rieti, Terni e Ancona, anche quest'anno, nella seconda settimana di maggio, a Firenze, Bologna, Modena, Reggio Emilia, Parma e Piacenza, si sono tenuti dei convegni radiodidattici, indetti dal Ministero della Pubblica Istruzione, e della RAI, per apprendere dalla viva voce degli uomini della scuola quelle proposte, quei desideri, quei consigli e suggerimenti, quelle critiche intelligenti e costruttive, che possano concorrere a perfezionare ogni giorno di più queste trasmissioni. Alle quali, è necessario pur dirlo, non manca davvero una copiosa messe di plausi, di consensi ed incoraggiamenti; ma va anche detto che l'ansia di perfezionamento che anima quanti ad esse sono preposti, fa loro preferire agli elogi la critica.

Le trasmissioni della *Radio per le Scuole*, che costituiscono un settore tanto delicato e importante a fianco dell'opera che svolge la Scuola, sono oggetto della più assidua e vigile cura da parte dei competenti organi della RAI e del Ministero della Pubblica Istruzione; e si valgono dell'opera sapiente e appassionata di un gran numero di autori di radioscene (la più gran parte insegnanti: uomini, e donne, di scuola), e di redattori, di registi, di attori, di musicisti, di tecnici radiofonici. Nel gran giardino fiorito della Scuola, queste trasmissioni vogliono essere un'aiuola che, se appartiene principalmente e in particolar modo ai nostri ragazzi, e a quanti sono pensosi della loro educazione: i loro babbi, le loro mamme, i loro insegnanti, appartiene in definitiva a tutti i cittadini italiani.

ARALDO BECCARIA

Figg. 1-2: Il Ministro della Pubblica Istruzione on. Gonella e l'on. Spataro presidente della RAI che in occasione del saggio di chiusura dell'anno scolastico trasmesso lunedì 7 giugno, hanno inviato un saluto e un messaggio per radio agli insegnanti ed agli alunni. — Fig. 3: Un saggio corale di piccoli alunni istruiti dalla signora Giannini Nicoletti Pupilli, ispettrice di canto per le scuole di Roma. — Fig. 4: E' al micròfono la Compagnia dei bambini che frequentemente partecipa, con grande successo, alle trasmissioni per le scuole. — Fig. 5: Occhioni sgranati attorno all'apparecchio radio: la favola è molto bella. — Fig. 6: I proff. Benedetto e Beccaria (rispettivamente il primo e il terzo da sinistra) del Ministero della Pubblica Istruzione col dott. Pio Casali, Direttore della Radio per le Scuole (colto dall'obbiettivo mentre sta parlando), hanno presenziato ai raduni di insegnanti che negli scorsi giorni hanno avuto luogo in diverse città per trattare problemi inerenti le trasmissioni per le scuole. — Fig. 7: E' l'ora della trasmissione e tutta la scolaresca è in ascolto. — Fig. 8: Una buona tirata di orecchie impartita dall'attrice Carla Bizzarri ai due giovani attori Massimo Turci e Flaminia Jandolo.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,15 *Vedi Rete Azzurra.*
(CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario).*

12,15 Enrico Randazzo al pianoforte. **12,25** Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: 12,25-12,50 *La domenica sportiva e notiziario* - 12,25-12,35 *BARI I: Attualità e Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario. Listino Borsa).*
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE SINFONICHE SU TEMI POPOLARI
1. Zandonai: *Colombina,* ouverture su un tema popolare veneziano; 2. Glinka: *Kamarinskaja,* fantasia su due canzoni popolari russe; 3 Gould: *Conga,* dalla «Sinfonia latino-americana»; 4. Pizzini: *Strapaese,* da «Impressioni dal vero»; 5. Gerrard: *Giga irlandese;* 6. Vaughem: *Marcia,* su canzoni inglesi del mare (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **MUSICA PER VOI**
ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta

14,30 **CANZONI NAPOLETANE**
ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Amedeo Pariante e Gino Ruggiero.
1. Nicolardi-Griffo: *Nun si cchiù chella;* 2. De La Fola-Cesarini: *Dincello palummè;* 3. Russo-Nutile: *Mamma mia che vò sapè;* 4. Bonavolontà: *Serenatella a na cumpagna 'e scola;* 5. De Gregorio-Rossetti: *Chella ca me vò bene;* 6 Russo-Di Capua: *I' te vurria vasà;* 7. Lack: *Capriccio tarantella.*

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ». **15,35-15,50** *Notiziario locale*
(BARI I: Notiziario regionale - 15,40-15,50 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I «Rassegna cinematografica», di Giuliano Lenzi - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno* - 15,45-15,55 *Rassegna del cinema - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario).*
CATANIA: 16,50-17 *«Questa Sicilia», a cura di G. Manzella Frontini. GENOVA I - SAN REMO:* 16,50 *Rubrica filatelica* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
presentato da Gino Modigliani
1. Bach-Respighi: *Passacaglia e fuga in do minore;* 2. Schumann: *Sinfonia n. 2, op. 61 in do maggiore:* a) Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, c) Scherzo, d) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace; 3. Weinberger: da *Schwanda:* a) Polca, b) Fuga.

18 — **« L'APPRODO »**
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Romanticismo allo specchio: **« I dolori del giovane Werther ».**

18,30 **MUSICA OPERISTICA**
IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione

19,20 Attualità sportive.

19,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto da Umberto Tucci
1. Orsomando: *Cuore abruzzese;* 2. Marsili: *Danza ungherese n. 3;* 3. Tucci: *Passano i soldati;* 4. Campese: *Cavaliere asturiano;* 5. Fantini: *Impressioni;* 6. Ceccarossi: *Pastorale per corno;* 7. Castellani: *Omaggio al Complesso Tucci;* 8. Maccari: *Lolita;* 9. Coggi: *Agli Eroi d'Italia;* 10. Labianca: *Fatma.*
Nell'intervallo: **(19,40-19,54)** « La voce dei lavoratori ».

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 **HOOOP... LA'!**
Panorama di varietà
Orchestra all'italiana - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 — Attualità.
CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

22,20 CONCERTO DEL QUARTETTO « ARS NOVA » e della pianista Bruna Barbetti
Caltabiano: *Quintetto in fa:* a) Lento, allegro agitato, b) Lento, c) Allegro impetuoso.

22,55 Album di canzoni. Canta Seba Caroli. Al pianoforte Nello Segurini.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30** Musica da ballo.

● **24-6,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle** previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Per la donna: « La nostra casa », di Renato Angeli.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 **Musica leggera per orchestra d'archi**
Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Lidia Martorana e i Radio Boys
1. Duke: *Spring comes to Mr Babbit;* 2. Rossi-Mascheroni: *E' nato un tango;* 3. Mac Gillar: *Ciuf-Ciuf;* 4. Rossi-Testoni: *Louisiana;* 5. Conald-Deani: *Ciao ciao;* 6 Masutti-Canzonieri: *Bonsoir, dolce amore;* 7. Calzia: *Sul mare luccica.*

12 — Lo racconti al microfono.

12,15 Enrico Randazzo al pianoforte.
BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco.*

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache d'arte».

12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **CANZONI**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Teddy Reno
1. Consiglio: *Autopista;* 2. Clemont: *Susy;* 3. Morton-Gould: *Tropical;* 4. Redi: *Piccolo rifugio;* 5. Porter: *T'amo.*

13,40 Rassegna del cinema. **13,50** « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: 14,18-14,30 *Notiziario - FIRENZE I:* 14,18 *Not. e borsa di Firenze* - 14,30-14,45 *Telefona il n.* 21-945 *- GENOVA II e TORINO: I:* 14,18-14,38 *Not. e borsa - MILANO I:* 14,18 *Not.* 14,28-14,30 *Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiz.* 14,28 *Not. Università di Padova - UDINE - VENEZIA I:* 14,31-14,45 *Kavalet e la sua fisarmonica.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Complessi caratteristici. - ROMA II:* 14,35-14,45 *«I consigli del medico».*
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15: *Notiziario Venezia Giulia.*
MILANO I: 16,50-17 *«Un po' di poesia milanese», di A. Carena.*

17 — Per i ragazzi: « 1848 ». Racconto storico di Maurri e Cortese (Secondo episodio).

17,30 **« AI VOSTRI ORDINI »**

18 — CONCERTO del soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Schubert: *Quattro Lieder:* a) *Margherita all'arcolaio,* b) *La rosellina,* c) *Calma gentil,* d) *Serenata;* 2. Brahms: *Due Lieder:* a) *A una violetta,* b) *Wiegenlied;* 3. Debussy: a) *Fantôches,* dalla prima raccolta di « Fêtes galantes », b) *Mandoline.*

18,30 **MUSICA DA BALLO**
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

19,25 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.

19,40 **OTTO PRELUDI DI CHOPIN**
nell'esecuzione di **Alfredo Cortot**

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA
diretta da Francesco Donadio (Gradi Marche Associate)

21,10 **Dal Teatro Adriano di Roma:**
Romanticismo
dal dramma di Gerolamo Rovetta
Tre atti di Arturo Rossato
Musica di IGINO ROBBIANI
Personaggi e interpreti: *Il Conte Vitaliano Lamberti,* Giovanni Manurita; *La Contessa Carlotta Lamberti,* Jolanda Magnoni; *La Contessa Teresa,* Myriam Pirazzini; *Rienz,* Armando Dadò; *Il Marchese Giacomino,* Fernando Bandera; *Cezky,* Guido Mazzini; *Ansperti,* Giulio Tomei; *Fratti,* Giovanni Perfetti; *Don Morelli,* Giovanni Amodeo; *Strasser,* Salvatore Di Tommaso; *Faustino,* Antonio Verrà.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Manrico De Tura**
Maestro del coro: **Emilio Casolari**
Regia di Aldo Carlo Azzolini
Negli intervalli: Conversazione; **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle prev. del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Canzoni - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Granbretagna d'oggi. Listino borsa.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,45 Musica da ballo. 19,25 Concerto del mandolinista Gino Pressan. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra e coro di Allen Roth. 21,02 « Hooop... là! », panorama di varietà. 22 un po' di jazz. 22,20 Quartetto « Ars Nova ». 22,55 Disco. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La nostra casa ». 8,20-8,40 Fede e avvenire. 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 I gai campagnoli - Complesso diretto da Cuminatto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche sinfoniche su temi popolari. 13,50 Osservatorio economico. 14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14,30 Orchestra d'archi diretta da G. Campese.. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste - Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Album di canzoni. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da E. Nicelli. 21,30 « Il carrettiere della morte », un atto di Selma Lagerlof, riduzione di G. Morandi. 22,15 I Cinque col ritmo. 22,40 Concerto del violinista Franco Gulli e del pianista Antonio Beltrami. 23 Ritmi di successo. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0.05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet: Musica francese moderna. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 François de Croisset: « Lo sparviero », in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,40 Musica da ballo melodica (dischi). 20 L'operetta marsigliese: Sellers-Vincent Scotto. 20,45 Notiziario. 21,30 Canzoni. 21,45 Massenet: **Werther**, primo atto, edizione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica riprodotta . 1. Arnold Bax: **Youth** (« Giovinezza »), melodia su un poema di Clifford Bax; 2. Arnold Bax: **Green Grow the Rashes**; 3. Arnold Bax: **Sonata fantasia per arpa e viola**; 4. Spencer Norton: **Prologo della Suite di danze**; 5. Lucien Caillet: **Fantasia e fuga** sull'aria « O Suzanna ». 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Scene radiofoniche. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 21,02 Notiziario. 21,35 « Nel campo delle stelle ». Orchestra diretta da Maurice Van De Walle. 22,35 Marcel Sicard: « Mediterraneo », fantasia. 23,05 Parole incrociate. 23,20 Il Club della fisarmonica, con Emile Carrara, Gus Viseur, Tony Murena, Emile Prud'homme e i loro complessi. 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da « Barbara Malizewska » a Varsavia. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre-Michel Le Conte, con la partecipazione del violinista André Tesson: 1. Mozart: **Adagio e fuga**; 2. Beethoven: **Romanza in fa per violino**; 3. E. Bigot: **Kathleen** (berceuse); 4. Chabrier: **Suite pastorale**, selezione. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Varietà. 21,30 Tribuna parigina. 22,05 Roger Lutigneaux: « Civiltà ». 1. Discussione dell'idea di civiltà con Maurice de Broglie e Lucien Fabvre. Lettura: Una pagina di Valéry. Musica: « Pacific 231 » di Honegger. 2. Contributo femminile alla civiltà, con la Duchessa de la Rochefoucauld, la signora Pierre Brossolette e Eva Curie. Lettura: Una pagina inedita di Bergson. Musica: Un tempo del Quartetto di Claude Debussy interpretato dal Quartetto Calvet. 3. Voci del mondo: Salvador de Madariaga, Karl Jaspers, Benedetto Croce, Albert Einstein, la Duchessa de La Rochefoucauld. 4. Conclusione, con Julian Huxley. 5. Teatro: « La guerra di Troia » di Jean Giraudoux, con Pierre Renoir e Lucien Nat. 6. Musica: « L'uccello di fuoco », di Igor Strawinsky. 23,30 Canta Margaret Wood accompagnata da Jean Wiener. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica varia diretta da Roger Ellis. 0,15 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Grieg riprodotta. 20 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 20,30 Orchestra da teatro della BBC. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1 Cimarosa: **L'Impresario**, ouverture; 2. Ciaikowsky: **Concerto per pianoforte** n. **1 in si bemolle minore**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del soprano Joan Butler. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie interpretate da John McHugh e dall'Orchestra Mantovani. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Reg Leopold e i suoi suonatori e Jean Cavall. 0,30 Neville Williams e Felton Rapley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del jazz. 5,15 Musica operistica riprodotta. 6,30 Varietà. 8,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 9,15 Musica da camera. 11. Motivi scelti. 11,30 Orchestra leggera di Portland. 14,30 Orchestra di varietà della BBC. 15,15 Musica varia. 16,15 Varietà. 19,45 José Norman e i suoi Rumbaleros. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Complesso ritmico Billy Maryerl. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Generale Giovanni Augusto Suter. 19 Musiche per clarinetto e pianoforte. 19,30 Musica varia e popolare. 20 La parola libera. 20,30 Notizie. 21 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Lucerna. 22,15 Conversazione. 22,30 Musica pianistica. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Tony Bell.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - 1. W. Larg: a) **Sonata festiva per archi**, b) **Studio-capriccio** per pianoforte; 2. Honegger: a) **Ouverture** all'operetta « Il re Pausole », b) **L'uomo pazzo** intermezzo da « Le d't des jeux du monde »; 3. O. Nussio: a) **Serenata** dal « Due Pierrots » per coro femminile e orchestra, b) **Vecchia canzone leventinese del 1799**. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 21 Musica sinfonica riprodotta. . 1. Wagner: a) **L'oro del Reno** « Entrata degli dèi nel Walhalla », b) **Sigfrido** « Waldweben », c) **Valkiria** « La cavalcata delle Walkirie », d) **Crepuscolo degli dei** « Viaggio di Sigfrido sul Reno e Marcia funebre »; 2. Liszt: **Concerto n. 1 in mi bemolle** per pianoforte e orchestra; 3. Weber: **Invito alla danza** op. 65. 22,15 Concerto della pianista Teresita Pellegatta e del soprano Nanda Mari. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

17,30 Tè danzante. 18 Musica riprodotta. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Di sorpresa in sorpresa. 21 Il Foro di Radio-Losanna. 21,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 Louis Verneuil: **La Banca Nemo**, in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica ungherese riprodotta: 1. Bela Bartok: **Rapsodia n. 1** per violoncello e pianoforte; 2. Kodaly: **Adagio**; 3. Nandor Szolt: **Le libellule**; 4. Dohnanyi: **Ruralia Hungaria**.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⦿ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
⦿ Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario).*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: Parliamo di Genova e della Liguria - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - ANCONA 12,25-12,50 *Rassegna cinematografica e Notiziario - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario e listino borsa). ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:* 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giorn. radio.** - 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Wanda Lodi. 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — ORCHESTRA COLUMBIA
diretta da Dino Olivieri
Cantano: Marisa Fiordaliso ed Enrico Gentile
1. Ceragioli: *Che musetto;* 2. Porter: *Notte e giorno;* 3. Abel: *Dopo di te;* 4. Redi: *Spirulai;* 5. Olivieri: *Harmony;* 6. Pakay: *Song of the Sierras.*
14,35 Album di canzoni. Canta: Enzo Poli. Al pianoforte: Nello Segurini. (Grandi Marche Associate).
14,50 « Chi è di scena ». Cronache del teatro di Silvio D'Amico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ». 15,35-15,50 *Notiziario locale.*
●15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
(BARI I: 15,35 *Notiziario.* 15,40-15,50 *Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento porto - NAPOLI I: Cronaca - La Settimana musicale). CATANIA e PALERMO:* 16,50-17 *« L'isola d'oro » di O. Profeta - GENOVA I - SAN REMO:* 16,50-17 *Liguri illustri. Richieste di collocamento.*
17 — Dal Palazzo Soderini in Roma:
UN'ORA DI MUSICA
Serie di manifestazioni organizzate dalla rivista « Musica » e diretta da **Matteo Glinski** (40ª Manifestazione)
MUSICHE ITALIANE
Prime esecuzioni assolute
Prolusione di Fedele D'Amico
1. Nino Rota: *Quartetto per archi;* 2. Parodi: *Piccola aria campestre;* 3. Castelnuovo-Tedesco: *Cinque canti romaneschi;* 4. Mortari: *Notturno e marcia per pianoforte;* 5. Modigliani: *Due salmi ebraici;* 6. Margola: *Toccata per pianoforte.*
Esecutori: Maria Vernole, soprano; Maria Collina e Marisa Candeloro, pianoforte; Quartetto d'archi (violinisti Cotogni e Micheli, violista Mariotti, cellista Martorana).
18 — Il programma dei piccoli: **« Lucignolo ».**
18,30 **MUSICA DA BALLO**
19,25 **« Università internazionale Guglielmo Marconi ».** Dott. Denis Hill: « Le caratteristiche elettriche del cervello ».
19,40 **MUSICA OPERISTICA**
1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* « Deh vieni, non tardar »; 2. Verdi: *a) Ernani,* « Oh de' verd'anni miei », *b) Falstaff,* « Sul fil d'un soffio etesio »; 3. Thomas: *Mignon,* « Addio, Mignon »; 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila: a)* Danza delle sacerdotesse, *b)* « O aprile foriero »; 5. Meyerbeer: *Roberto il diavolo,* « Suore che riposate »; 6. Puccini: *Turandot,* invocazione alla luna.
20,22 **R. F. '48.**
●20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21,02 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
21,35 Concerto sinfonico
diretto da GIAN LUCA TOCCHI
con la partecipazione dei pianisti **Germano Arnaldi, Pina Pitini e Libero Barni**
(Registrazione).
1. Sammartini (Casella): *Concerto per archi: a)* Andante, *b)* Allegro, *c)* Andante cantabile, *d)* Allegro; 2. Mendelssohn: *Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore,* op. 25: *a)* Molto allegro con fuoco, *b)* Andante, *c)* Presto (solista: Germano Arnaldi); 3. Mahler: *Adagetto per archi,* dalla « Quinta Sinfonia »; 4. Tocchi: *Concerto per orchestra, sassofoni e due pianoforti: a)* Tempo I, *b)* Tempo II, *c)* Tempo III.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Bruno Cicognani.
(CATANIA e PALERMO: Notiziario e Attualità).
23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
« CANTI RITUALI ZUNI »
(Canti indios)
A cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani
●24-0,15 **Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⦿ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ⦿ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Italo Juli.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carrillon (Manetti e Roberts).
13,20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra. - Cantano: Elio Lotti, Luciano Costanzo, Lidia Martorana, Elena Beltrami.
1. Panzuti: *Il mio amore vivrà;* 2. Saracini: *Lo sai com'è;* 3. Mascheroni: *E' la storia di tutti;* 4. Bassi: *Al primo appuntamento;* 5. Olivieri: *Non conosci Napoli;* 6. Schisa: *Musica del cuore;* 7. Thaiev: *Albachiara;* 8. Chiri: *Cicaletta* (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: 14,18-14,30 *Notiziario - FIRENZE I:* 14,18 *Notiziario e borsa -* 14,30-14,45 *Centro Universitario teatrale di Firenze - GENOVA II e TORINO I:* 14,18-14,30 *Notiziario e borsa - MILANO I -* 14,18: *Notiziario -* 14,28-14,30 *Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiziario -* 14,28-14,45: *La voce dell'Università di Padova).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.*
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 *Notiziario per la Venezia Giulia.*
17 — **Per i ragazzi:** « 1848 ». Racconto storico di Maurri e Cortese. (Terzo episodio).
17,30 **« Parigi vi parla ».**
18 — « LIEDER DI BEETHOVEN »
Soprano Lidia Cremona - basso Plinio Clabassi
pianista Libero Barni
Beethoven: a) *Aria di Eleonora* (dal « Fidelio », per soprano; b) *Inno sacro;* c) *Io t'amo;* d) *In questa tomba oscura,* per basso.
18,30 Musica sinfonica
1. Verdi: *I Vespri Siciliani,* sinfonia; 2. Schubert: *Sinfonia in si minore* (Incompiuta): *a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto; 3. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; 4. Weber-Berlioz: *Invito al valzer;* 5. Martucci: *Notturno;* 6. Leoncavallo: *Pagliacci,* intermezzo; 7. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone;* 8. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* danza e baccanale; 9. Mascagni: *Le Maschere,* sinf.
Nell'intervallo (18,45-19) Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-20 *Kinderecke: « Cantuccio dei bambini », programma tedesco.*
19,50 Attualità sportive (Sirio).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).
21 — **« Celebrazioni del '48: Goffredo Mameli ».**
21,15 No, no, Nanette
Operetta in tre atti
Musica di VINCENZO YOUMANS
Orchestra diretta da C. Gallino. Maestro del coro G. Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Chianciano)
Nell'intervallo: Diego Valori: L'arte svizzera.
23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.
23,30-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Listino borsa.
17,30 Canzoni di tutti i paesi. 18 Concerto del basso Mario Petri. 18,30 Musica da ballo. 19,25 Disco. 19,30 Lezione d'inglese, indi: Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Guy Lombardo e la sua orchestra. 21 Commedia in tre atti - Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 12 Musiche brillanti. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Album di canzoni - Canta Enrico Gentile. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Conversazione. 14 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 14,35 Canzoni. 14,50 Chi è di scena. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,38 Angelini e la sua orchestra. 20 Fisarmonicista Antonio Steri. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 «Fiore di Hawai», operetta in tre atti di Abraham. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo eseguita dal Sestetto Jazz. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0,05 Bollett. meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Apparenze e realtà. 21,45 Concerto del pianista Pisappia - 1. Chopin: **Notturno in si bemolle minore**; 2. Czerny: **Due studi**; 3. Mendelssohn: **Studio romantico**; 4. Chopin: **Valzer** (postumo). 22 Notiziario. 22,20 Maurice Chenu: «Le Marechal Ney». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - 1. Bach: **Concerto brandeburghese**; 2. Roussel: **Sinfonietta**; 3. Strawinsky: **Pulcinella**; 4. Michel Cyrie: **Prima sinfonia**. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Complesso Renè Ninforge. 19,30 Musica riprodotta - 1. Ciaikowsky: **Valzer** del balletto «Il lago dei cigni»; 2. Max Reger: **Valzer d'amore**; 3. Glazunoff: **Valzer fantastico** dal balletto «Raimonda»; 4. d'Erlanger: **Grande valzer** dal balletto «I cento baci». 20 Concerto corale diretto da Renè Mazy. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del pianista Ignazio Blochman - 1. Lulli: **Suite per orchestra**; 2. Mozart: **Concerto per pianoforte e orchestra**; 3. Raymond Palester: **Suite per orchestra**. 22,40 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto del violoncellista André Levy e della cantante Gisèle Peyron: Dom Clement Jacob: 1. **Sarabanda e gavotta**; 2. **Andantino**; 3. **Melodie**. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno esca», trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera americana presentato da Darius Milhaud: 1. Leland Smith: **Trio per flauto, violoncello e pianoforte**; 2. Charles Jones: **Sonatina per violino e pianoforte**; 3. William Smith: **Suite per flauto, tromba e clarinetto**; 4. William Smith: **This is, melodia**; 5. David Diamond: **Sette canzoni**; 6. Erwin Bazlow: **Sonata per pianoforte**; 7. Cottington: **Suite per flauto, viola e violoncello**; 8. Katherin Mulky: **Variazioni per pianoforte**; 9. Mary Ines: **Pezzi per pianoforte**; 10. Mary Ines: **Quartetto per archi**. 0,15 Appuntamento da ... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monier: 1. Thomas: **Raimondo**, ouverture; 2. Théodore Dubois: **Tre arie da balletto**; 3. Maurice Jacquet: **Danze nostrane**. 20,30 Questa sera nel mondo. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Trasmissione varia. 23,35 Notiziario. 23,55 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Grieg riprodotta. 20 Carroll Gibbons e la sua musica melodica. Canta il tenore Harry Dawson. 20,30 Radiosciarade. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Phylis Sellick, pianista: 1. Borodin: **Il Principe Igor**, ouverture; 2. De Falla: **Notti nei giardini di Spagna**; 3. Holst: **Beni Moro**, suite; 4. Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune**; 5. Strauss: **Ein Heldenleben** (Vita di eroe), poema sinfonico. 23,30 Cabaret francese (dischi). 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione dell'oboista Leon Goossens: 1. Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; 2. **Concerto per oboe**; 3. Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore** («Dal Nuovo Mondo»). 18,45 Edmund Ros e la sua banda Rumba. 19,15 Arthur Dulay e la sua orchestra Cameo. 20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Viaggio musicale. 21,30 L'ora del valzer, con Helen Hill e il complesso d'archi Borelli. 22 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Stanley Holloway e il suo «Bar Privato». 23,35 Joe Loss e la sua orchestra. 0,15 Complesso d'archi Dulcet diretto da Frank Stewart e l'organista Frederic Bayco. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - Lalo: **Sinfonia in sol minore**. 4,15 Motivi scelti. 5,15 Musica varia. 6,30 Musiche preferite. 8,15 Banda della R.A.F. diretta da R. P. O'Donnell. 9,15 Rivista. 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Weber: **Il Signore degli spiriti**, ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia n. 33 in si bemolle**. 11,30 Norman Griffiths e il suo sestetto. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 15,45 Musica dell'America Latina. 16,45 Parata bandistica. 18,30 Musica da camera. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Phyllis Sellick, pianista - 1. Borodin: **Il Principe Igor**, ouverture; 2. De Falla: **Notti nei giardini di Spagna**. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Hamilton Harty: **With the Wild Geese**, poema sinfonico; 2. Delius: **Notte d'estate sul fiume**; 3. Ian Whyte: **Sinfonia n. 1**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Musica riprodotta. 18,40 Giro della Svizzera: arrivo a Altdorf e cronaca della tappa. 19,10 Suona l'Orchestra delle sei. 19,35 Nuovi orizzonti della scienza e della tecnica. 20,05 Coro femminile. 20,30 Notizie. 20,50 Il panorama. 21,10 Musica varia in dischi. 21,25 La crisi della personalità nel mondo contemporaneo: burocrazia e democrazia. 21,45 Serata allegra. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

18,30 Esecuzioni del Duo di Riva San Vitale. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Pubblico e radio. 21,30 Luciano Sidolet: «Rosso e Nero», rivista. 22,20 Orchestra Achille. 22,50 Fantasticando al pianoforte. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

18,35 Musica per corno interpretata da Edmond Leloir: 1. Robert Guilbert: **Puzzle**; 2. E. Marc: **Getsemani**, meditazione; 3. Elsa Barraine: **Crepuscolo**; 4. Yvonne Desportes: **Ballata normanna**. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 «Intermezzo», con Lys Assia e il complesso Jean Leonardi. 21 Vita universitaria. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia, con la partecipazione del compositore e pianista Alessandro Tansman: 1. Corelli: **Secondo concerto grosso in fa maggiore**; 2. Mozart: **Sinfonia in mi bemolle maggiore**, K. V 543; 3. Tansman: **Partita per pianoforte** e orchestra da camera; 4. Tansman: **Settima sinfonia**. 23,30 Notiziario. 23,35 Hornung e Leburgue: «Henri de Reignier».

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine delle trasmissioni ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ». Trasm. per l'emigrazione.

11 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « Cose d'Egitto », di Dedè Gondoni; b) « Centofinestre », radiogiornalino.

12 — ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Donadio.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi - ANCONA: 12,25-12,50 *« Arte e cultura nelle Marche » e Notiz. - BOLOGNA I:* 12,40-12,56: *Notiziario e borsa). ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:* 12,50-12,56 *Listino borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Minuetti e gavotte (Grandi Marche Associate).
1. Boccherini: *Minuetto;* 2. Gasperini: *Gavotta;* 3. Mozart: *Minuetto,* dal « Divertimento n. 17 in re »; 4. Von Jo Alex: *Gavotta Graziosa;* 5. Paderewsky: *Minuetto in sol magg.* op. 14 n. 1; 6. Robbiani: *Gavotta;* 7. Bolzoni: *Minuetto in si maggiore.*

14,20 **LUCI ED OMBRE**
Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica

●15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ». **15,35-15,50** *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I: 15,35-15,45 *Conversazione - CATANIA - PALERMO - - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiz. e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: « Cronache » -* 15,15-15,55 *Cronache d'arte).*
CATANIA: 16,50-17 *« Pippa, la bella catanese » di Saverio Fiducia.*
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste di collocamento.*

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
presentato da C. Valabrega: *La musica e la fiaba.*
1. Ravel: *Ma mère l'oye,* suite; 2. Liadof: *Kikimora;* 3. Prokofief: a) *Pierino e il lupo,* racconto sinfonico, b) *Marcia e Scherzo* da « L'amore delle tre melarancie ».

18 — SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di A. M. Meschini.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

19,20 Attualità sportive (Spemsa).

19,25 **IL CAPPELLO DEL PRETE**
Romanzo di **E. De Marchi**
Riduzione radiofonica di Adriano Seroni
Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
Terza puntata.
Al termine: Musica leggera.

20,22 **R. F. '48.**

●20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

L'elisir d'amore

Melodramma in tre atti di F. Romani
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: *Adina,* Lina Pagliughi; *Nemorino,* Tito Schipa, *Belcore,* Mario Borriello; *Il dottor Dulcamara,* Luciano Neroni, *Giannetta,* Loretta Di Lelio.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**
Maestro del coro Gaetano Riccitelli

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu. *(Catania-Palermo: Notiziario. Attualità).* 2. C. L. Ragghianti: « La mostra della casa italiana attraverso i secoli ».

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18, ROMA II alle 14,45) e dalle 17 al termine delle trasmissioni ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54-12,25 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *e* 12,15-12,45 *Notiziario e progr. tedesco.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Enrico Nicelli. Canta Pino Simonetta.
1. Rose: *Archi in vacanza;* 2. Gomez: *Verde luna;* 3. Consiglio: *Elettrotreno;* 4. Ruccione: *Serenata celeste;* 5. Romero: *Una notte a Rio* (Grandi Marche Associate).

13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

●14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(FIRENZE I: 14,18 *Notiziario e listino borsa -* 14,30-14,45 *La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I:* 14,18-14,38 *Notiz. e listino borsa - MILANO I:* 14,18 *Notiziario -* 14,28 *Notiziario sportivo -* 14,30-14,45 *Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Not. -* 14,28-14,31 *Not. Università Padova.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Romanze da opere liriche.*
UDINE - VENEZIA I: 14,31-14,45 *Musica varia -* 14,45-15 *Notiziario per la Venezia Giulia.*

17 — **Per i ragazzi:** « 1848 ». Racconto storico di Maurri e Cortese.

17,30 Parata di successi.

18 — LIEDER DI STRAUSS E WAGNER
Soprano **Ilse Stortiglione di Lobbi.** Al pianoforte: Mario Moretti.
1. Strauss: a) *Riposa anima mia,* b) *Domani,* c) *Cammino notturno,* d) *Pazienza;* 2. Wagner: a) *Nella serra,* b) *Dolori,* c) *Fermati,* d) *Sogni.*

18,30 **OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA**
C. Franck: *Eros e Psiche,* a cura di Massimo Mila.
BOLZANO: 19,20 *Programma tedesco.*

18,45 **FANTASIA FOLCLORISTICA**
1. Denza: *Funiculì funiculà;* 2. Trenet: *C'è allegria;* 3. Ignoto: *Danza del Pastore;* 4. Mostazo-Leon: *Occhi verdi;* 5. Ignoto: *Musiche tradizionali inglesi;* 6. Casiroli-Rastelli: *Serenata ad un angelo;* 7. Rodriguez: *La cumparsita;* 8. Ignoto: *Tintinnio di campane;* 9. Ignoto: *Danza della matricola;* 10. Ignoto: *Canto d'amore africano;* 11. Roberti: *Atrevido.*
BOLZANO: 19-20 *Programma tedesco.*

19,25 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.

19,40 Musiche cubane.
1. *Il Venditore di noccioline;* 2. *Juana Divina;* 3. *Coba;* 4. *Tre antiche canzoni cubane;* 5. *Conga.*

●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

21,10

Il revisore

Quattro atti di NIKOLAI GOGOL
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: *Antonio Skvoznik Dmuokhanovskd, governatore della città,* Giuseppe Ciabattini; *Anna Andreievna, sua moglie,* Esperia Sperani; *Maria Antonovna, sua figlia,* Enrica Corti; *Ammos Fedorovich Liapkine-Tiapkine, giudice,* Carlo Delfini; *Artemi Filippovich Zenlianika, direttore dell'assistenza pubblica,* Elio Iotta; *Pietro Ivanovich Dobtchinski, possidente,* Carlo Bagno; *Pietro Ivanovich Bobtchinski, possidente,* Giampaolo Rossi; *Ivan Alexandrovich Crestacov, funzionario a Pietroburgo,* Fernando Farese; *Osip, suo cameriere,* Nando Gazzolo; *Stefano Ilitch Uekovertov, commissario,* Roberto Bertea; *sua moglie,* Renata Salvagno; *Michele, domestico del governatore,* Renato Ferrari; *Un cameriere d'albergo,* Gianni Bortolotto. — *Il Direttore della clinica - Il Rettore - Funzionari a riposo - Invitati - Mercanti - Borghesi - Questurini.*

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 MUSICHE ROMANTICHE
interpretate dal pianista **Walter Schaufuss Bonini**
1. Bocquet: a) *Piccolo pezzo,* op. 59, n. 4, b) *Prima ballata,* op. 22; 2. Scriabin: a) *Studio,* op. 2, b) *Valzer,* op. 33, c) *Studio,* op. 8, n. 12; 3. Chopin: *Fantasia in fa minore,* op. 49.

●24-0,15 **Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra Donadio. 12,25 Musica sinfonica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Granbretagna d'oggi. Listino borsa.

17,30 Complesso jazz diretto da Zeno Vukelich. 18 Rubrica della donna - Indi: Canzoni. 18,45 Fantasia folcloristica. 19,25 Musiche da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra da concerto. 21,02 Stagione lirica della RAI: «Elisir d'amore», di Gaetano Donizetti - Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 Fede e avvenire. 12 Orchestra Donadio. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canta Dinah Shore. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13.50 Solista di launeddas Pasquale Errio. 14 Minuetti e gavotte. 14,20 Orchestra Fragna. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste - Nell'intervallo: Attualità sportive. 19,55 Radioscena dialettale. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Not. sport. 20,52 Notiz. regionale. 21 Guido Mauri al pianoforte. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento, con la partecipazione della pianista Gitza Salvanos - 1. Taino Pylekamen: **Danza fantastica**; 2. Listz: **Concerto n. 1 in mi bemolle** per pianoforte e orchestra. 21,40 Rivista. 22,25 Concerto operistico. 23,10 Musica da ballo - Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0,05 Boll. meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Assoli strumentali. 21,45 Mohamed Zerouki: «Djeha». 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 «L'angolo dei curiosi». 22,50 Trasmissione lirica. 23.45 Varietà. 0,25 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica varia riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da Georges Bèthume. 20.45 Notiziario. 21 Georges Eraers: «Cruchon», in tre atti. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Rameau: **I Paladini**; 2. Henri Sauguet: **Concerto per pianoforte e orchestra**; 3. Berlioz: **Carnevale romano**. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Storia della musica. 19,45 Musica per la gioventù. 20,07 Musica da camera: 1. Georges Enesco: **Sonata per pianoforte e violino**; 2. Luigi Dallapiccola: **Divertimento per soprano, flauto, oboe, clarinetto, viola e violoncello**; 3. Luigi Dallapiccola: **Musica per tre pianoforti**. 21,02 Notiziario. 21,30 Festival musicale di Strasburgo: Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière, con la partecipazione del pianista Francis Poulenc: 1. Gervais: **Danceries**; 2. Rameau: **Suite da balletto**; 3. Poulenc: **Concerto campestre per pianoforte e orchestra**; 4. Milhaud: **Quarta sinfonia**. 23 Qui sta il problema. 23,30 La settimana di quattro giovedì. 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da ... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Louis Cabuzac: 1. Wagner: **Rienzi**, ouverture; 2. Saint-Saëns: **Danza macabra**, poema sinfonico; 3. Chabrier: **Festa polacca**, dal «Re suo malgrado. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 La canzone dei vostri vent'anni. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Rassegna letteraria. 22.25 Didelot e Ferdinand: «Omaggio reso a Lugne Poe». 23,05 Francis Carco: «François Villon, poeta parigino». 23.35 Notiziario. 23,50 Jazz sinfonico riprodotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. Boyce-Constant Lambert: **Sinfonia n. 8 in re minore**; 2. Schumann: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle** («La Renana»; 3. Liszt: **I Preludi**, poema sinfonico. 17 Il sestetto d'archi Arthur Young e Josephine Crombie. 19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta: Grieg: **Concerto per pianoforte**. 20 Varietà. 20,30 Concerto del quartetto Blech. 22 Notiziario. 22,30 J. B. Priestley: «I buoni compagni», commedia radiofonica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Banda delle Welsh Guards diretta da F. L. Statham. Collabora il tenore Arthur Servent. 18,45 Ronnie Pleydell e la sua banda. 19,15 Anton e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Canta Bing Crosby (dischi). 22,15 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: «Le avventure di Shorty, autista londinese». 23,35 Rivista universitaria: «La Vie Cambridgienne». 0,05 Il violinista David Java e Robinson Cleaver all'organo da teatro. 0,30 Notturno. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 5,30 Orchestra di varietà. 6,30 Parata bandistica. 8,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Mendelssohn: **Sinfonia n. 5 in re minore**. 12,15 Appuntamento di suonatori. 13,15 Musica operistica riprodotta. 14,30 Motivi scelti. 16,45 Musica leggera riprodotta. 19,45 Musiche preferite. 20,30 Varietà. 21,30 Gioco di società. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Leighton Lucas - 1. Glinka: **Kamarinskaia**, fantasia su due temi russi; 2. Delius: **Ascoltando il primo cuccù in primavera**; 3. Mozart: **Hely-Hutchinson - Sinfonia in fa** (dalla «Sonata per pianoforte a quattro mani»). 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 L'ora dei giovani. 19 Coro di voci bianche (dischi). 19,10 Orchestra Cedric Dumont. 19,50 Pista a stadio. 20.30 Notizie. 21 Dal Festival di Zurigo. 22,30 Lieder di Hugo Wolff. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo in dischi.

MONTE CENERI

18.30 Dischi vari. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21,15 Attualità. 21,40 Poesie richieste. 22 Concerto sinfonico diretto da Robert F. Denzler. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

18.50 Concerto della pianista Yvonne Gamboni: 1. Mendelssohn: **Preludio e fuga in fa minore**; 2. A. F. Marescotti: **Suite in sol maggiore**. 19,10 La quindicina letteraria. 19,30 Concerto sotto altri cieli. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Varietà. 21 Louis Bromfield: «La Mousson», adattamento di Benjamin Romieux. 21.35 Passaggio a livello. 22,30 Concerto dell'Orchestra da camera. 23,30 Notiziario. 23,36 Varietà.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
⊙ Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 **Per la donna:** « La Fiera delle vanità », a cura di Vanessa.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per le Scuole elementari inferiori:** a) « Il grillo dorato », di M. R. Berardi; b) « Canti patriottici ».

12 — Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(12,25-12,35 *CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I « Terza pagina » - ANCONA:* 12,25-12,50 *« La sponda dorica ». Notiziario - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario e listino Borsa.*
(12,50-12,56: *ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma).*

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

12,20 MUSICHE DI RICCARDO WAGNER
1. *Il crepuscolo degli Dei,* viaggio di Sigfrido sul Reno; 2. *Lohengrin,* « Aurette a cui si spesso »; 3. *I Maestri cantori di Norimberga,* « Nel verno a piè del focolare »; 4. *Tristano e Isotta,* « Sola veglio »; 5. *Tannhäuser,* marcia (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra. Cantano: Elio Lotti, Costanzo Luciano, Elena Beltrami e Radio Boys
1. Richmond: *Gioia di vivere;* 2. D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento;* 3. Verneri: *Se ti potessi dir;* 4. Montagnini: *Fatalità;* 5. Kaciaturian: *Danza della spada;* 6. Ruccione: *La grande pioggia;* 7. Knipper: *Plaine, ma plaine;* 8. Stone: *Parla.*

14,40 Assoli di fisarmonica. Gervasio Marco Losignore.

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: 15,35 *Notiziario -* 15,40-15,50 *Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I:* 15,35-15,50 *Considerazioni sportive. Rassegna cinematografica - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca. Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO:* 15,35-15,50 *Notiziario economico e movimento del porto).*
CATANIA: 16,40-17 *Concerto della pianista Emilia Miozzi.*
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste collocamento.*
NAPOLI I: 16,45-17 *Concerto del soprano Lia Mascia. Al pianoforte Luigi Tuggiero.*

17 — **Pomeriggio letterario**
« Classici italiani della narrativa » presentati da Fabio della Seta: A. MANZONI: *I promessi sposi* - B. CELLINI: *La vita.*

18 — **Per i piccoli:** « Il programma di Fatina Azzurra ».

18,30 **MUSICA DA BALLO**

18,50 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Donadio.

19,25 **« Università internazionale Guglielmo Marconi ».**

19,40 « MUSICHE BRILLANTI »
Orchestra diretta da Leone Gentili
Partecipano: Ida Bernasconi, Rossella del Lago, Claudio Villa

20,22 **R. F. '48.**

● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 **LETTERE DI STAGIONE**
Rivista.
Compagnia di Radio Torino. Regia di Claudio Fino.

21,45 CANZONI E BALLABILI DI OGGI eseguiti da ANGELINI e la sua orchestra (Tricofilina).
CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità. Musica leggera.

22,15 **L'ANSIA CIECA**
Radiodramma di GIAN FRANCESCO LUZI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal « Settimo cielo » di Bologna. Orchestra Lamberti (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

● 24-0,15 **Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54-12,25 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
BOLZANO: 12,15-12,56 *Programma tedesco.*

12,25 « Questi giovani. 12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 *Rubrica spettacoli.* 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **Al caffè si discute**

13,35 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri. Cantano: Marisa Fiordaliso ed Enrico Gentile.
1. Gaza: *O papà;* 2. Redi: *Volerti tanto bene;* 3. Calzia: *Sul mare luccica;* 4. Olivieri: *Piazza della Scala.*

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(14,18-14,30 *BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not. - MILANO I: Notiziario e Not. sportivo - FIRENZE I:* 14,18 *Notiziario -* 14,30-14,45 *Concerto dell'arpista Gioiola Parenti. Musiche di Marcel Tournier. UDINE - VENEZIA I - VERONA.* 14,18 *Notiz.* 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Gruppo delle cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico - 1. Pradella: Arietta; 2. Gianorio: La cicala; 3. Ciclo di canzoni friulane.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Il flauto magico », a cura di Rossi Doria.*
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

17 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

17,30 Trasm. Radiocentro di Mosca. - 17,45 « Album di canzoni ».

18 — **CONCERTO** del pianista **Gino Gorini.**
1. Clementi: *Sonata in re maggiore:* a) Presto, b) Andante, c) Rondò; 2. Brahms: a) *Ballata,* op. 10 n. 1, b) *Intermezzo,* op. 118 n. 1, c) *Intermezzo,* op. 10 n. 4; 3. Strawinsky: *Tango;* 4. Debussy: *Studio.*

18,30 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE**
diretto da **Alfredo Simonetto**
Parte prima - 1. Verdi: *Un ballo in maschera,* « Eri tu » (Rolando Panerai); 2. Bizet: *Carmen,* « E' l'amore uno strano augello » (Mafalda Masini); 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Ecco ridente in cielo » (Alessandro Barollo); 4. Bellini: *La Sonnambula,* « Care compagne » (Beatrice Preziosa); 5. Verdi: *I vespri siciliani,* « O tu Palermo » (Sesto Bruscantini).
Parte seconda:
RIGOLETTO
di **Giuseppe Verdi** - Atto terzo
Personaggi e interpreti: *Gilda,* Beatrice Preziosa; *Maddalena,* Mafalda Masini; *Il Duca:* Alessandro Barollo; *Rigoletto:* Rolando Panerai; *Sparafucile:* Sesto Bruscantini.
Nell'intervallo: Cronache della produzione
BOLZANO: 19-20: *Programma in lingua tedesca.*

19,40 « La voce dei lavoratori ».

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 **MELODIE D'OGNI TEMPO**
ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Gioconda Fedeli, Grazia Gresi, Irene Giorgio e Mario D'Alonzo. (Tricofilina).

21 — **« Celebrazioni per il Centenario del '48 »**
Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RAI
Settimo concerto
diretto da MARIO ROSSI
Parte prima - Strauss: *Vita d'eroe,* poema sinfonico - *Parte seconda:* Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore,* op. 73: a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino; d) Allegro con spirito.
Nell'intervallo: Lettura.
Dopo il concerto: Musica brillante.

23,10-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Cronache d'America. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Concerto del pianista Nino Gorini. 18,30 Pagine scelte da un'opera lirica - Nell'intervallo: Attualità. 19,25 Musica da ballo. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Melodie d'ogni tempo - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 21 «Il Bilione», di Age, Marchesi e Steno. 21,45 Seconda parte del concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino». 12 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche di Riccardo Wagner. 13,50 Rassegna dei mercati. 14 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 14,40 Assoli di fisarmonica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollett. meteorol. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Complesso a plettro. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 Melodie gradite. 21,20 «Il maestro», tre atti di Luigi Antonelli, a cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,50 Musica da ballo eseguita dal Sestetto Jazz. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0,05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21,45 Rime da nulla. 22 Notiziario. 22,35 Musica jazz riprodotta. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Gontran Dessagnes - 1. Smetana: **La sposa venduta, ouverture**; 2. Sibelius: **Valzer triste**; 3. Lalo: **Sinfonia in sol minore**; 4. Lalo: **Rapsodia norvegese**. 23,45 Marcelle Bonnet-Blanchet: «Il vero Laclos». 0,30 Assoli strumentali. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,40 Musica d'opera riprodotta. 20 Concerto del compositore-pianista Niels Viggo Bentzon - Niels Viggo Bentzon: 1. **Sonata**; 2. **Studio da concerto**, op. 40; 3. **Due studi da concerto**, op. 48. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Bèthume. 22,30 Cantanti celebri (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Musica Jazz. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Antoine Reboulot: 1. Jean Titelouze: **Due versetti**; 2. Nicolas de Grigny: **Due pezzi**; 3. Couperin: **Qui tollis**; 4. L.-Claude d'Aquin: **Noël étranger**. 20,07 Jazz pianistico. 20,20 Trasmissione dalla Radio austriaca. 21,02 Notiziario. 21,30 Festival musicale di Strasburgo: Concerto sinfonico diretto da D.-E. Inghelbrecht, con la partecipazione del pianista Robert Casadesus: 1. Ravel: **Concerto per la mano sinistra**; 2. Vincent d'Indy: **Sinfonia su temi montanari**. 23,30 L'arte e la vita. 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da ... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Soret: 1. Liadoff: **Kikimora**; 2. Massenet: **Le Erinni**, suite per orchestra; 3. Niverd: **Suite da balletto**. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Musica varia diretta da Marcel Cariven, con la partecipazione di Lina Dachary. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 André Gillois presenta: 1. **Viva gli studenti**; 2. **A voi la parola**. 23,35 Notiziario. 23,50 Concerto di musica straniera (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta: Grieg: 1. **Holberg suite**; 2. **Due danze norvegesi**. 20 Rivista 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 22,30 Viaggio musicale. 23 Concerto del violinista Brosa. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,50 Concerto di musica varia diretto da Kemlo Stephen, con la partecipazione dei cantanti Alexander Carmichael e Ian Gourlay. 19,15 Syd Dean e la sua banda. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia. Orchestra da teatro e Coro della BBC diretta da Clifton Helliwell. 21,30 Musiche preferite. 22,15 Parata del cinema. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica. 24 Melodie. 0,20 Andrew Fenner all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 6,30 Musica inglese. 8,30 Appuntamento di suonatori. 9,15 Varietà. 11 Nuove incisioni. 11,30 Jimmy Leach e i suoi suonatori. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 14,15 Club del jazz. 14,45 Canta il baritono Harold Williams. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: Schumann: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle** («La Renana»). 21 Concerto sinfonico diretto da Alec Sherman - 1. Weber: **Giubileo**, ouverture; 2. Berkeley: **Divertimento in si bemolle** per orchestra; 3. Elgar: **Variazioni su un tema originale** («Enigma»). 23,30 Concerto della pianista Bertha Hagart.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 L'ora dei ragazzi. 19 Quando il film parlato era ancora giovane (dischi). 19,30 Giro della Svizzera: arrivo ad Arosa e cronaca della tappa. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21 Dal Festival di Zurigo: **Il crepuscolo degli dei**, di Riccardo Wagner. 22,20 Bollettino letterario. 23 Notizie. 23,05 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

18,45 Dischi vari. 19 Orchestrina Radiosa. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Omaggio a Jean Giraudoux. 22,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del clarinettista Armando Basile - 1. Gaubert: **Affreschi**; 2. Debussy: **Prima rapsodia per clarinetto e orchestra**; 3. Berlioz: **Il carnevale romano**, ouverture op. 9. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,45 Complesso d'archi Tony Leutwyler. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,20 Concerto del Duo Jacqueline Blanchard-André De Ribaupierre: 1. Schubert: **Prima sonatina**; 2. Ernest Bloch: **Sonata**. 22 Isabelle Villars e Marcel de Carlini: «**Le cattedrali libri di pietra**: Westminster». 22,50 Concerto del soprano Nelly Turtach: 1. Brahms: **Mainacht** - **Feldeinsamkeit**; 2. Schumann: **Der arme Peter** - **Sonntags am Rhein**. 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⦿ FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35
⦿ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-11,40 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*

11,40 **Musiche ispirate all'infanzia**
1. Bliss: *Balletto dei bambini;* 2. Schumann: *Dalle « Scene fanciullesche »: a)* Dalla terra straniera, *b)* Curiosa storia, *c)* A rincorrersi, *d)* Il bimbo prega, *e)* Al camino, *f)* Il cavaliere sul cavallo di legno, *g)* Quasi troppo serio, *h)* Babau; 3. Sadero: *Fa la nana, bambin;* 4. Villa-Lobos: *La famiglia del bambino.*

12 — COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(CATANIA - PALERMO: Notiziario - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani).
(ANCONA: 12,25-12,50 *Orizzonte sportivo - Notiziario marchigiano.*
BOLOGNA: 12,40-12,56 *Notiziario. Dischi).*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — CONCERTO dell'ORCHESTRA D'ARCHI
diretta da Ruggero Maghini
1. Scarlatti: *Cinque sonate in forma di suite:* Grave, Minuetto, Bourrée, Siciliana, Fuga (del gatto) (Libera elaborazione di Ettore Bonelli); 2. Sinigaglia: *Scherzo.* (Grandi Marche Associate).

14,35 Album di canzoni.

14,50 « Chi è di scena? ». Cronache di S. D'Amico.

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario locale - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Luigi Chierici - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto).

17 — TEATRO POPOLARE

Sperduti nel buio

Tre atti di ROBERTO BRACCO
Compagnia di Prosa di Radio Milano - Regia di E. Convalli

18,45 **MELODIE DEL GOLFO**
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Luciano Valente ed Ennio Romani
1. De Crescenzo-Acampora: *Calamita d'oro;* 2. Manlio-Nardella: *Si sempe tu;* 3. Nicolardi-Marchese: *Comm' 'a primma vota;* 4. Di Giacomo-Costa: *'A luna nova;* 5. Fiore-Giancola: *Core napulitano;* 6. Pisano-Cioffi: *Na sera 'e maggio;* 7. Di Costanzo-Campese: *Sunnanno a Pusilleco;* 8. Di Giacomo-Mario: *Mierolo affurtunato.*

19,15 Storia della Letteratura Italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.

19,35 Estraz. Lotto. - **19,40** Conversazione della Confindustria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra dei Rhythm Makers.

19,54 **SCATOLA MUSICALE A SORPRESA**
CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità.

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 **CONCERTO RITMO-SINFONICO**
diretto da Mario Consiglio
Cantano: Ebe De Paulis ed Enrico Gentile
1. Nussbaum: *Rapsodia russa;* 2. Mc Hugh: *Non posso darti altro che amore;* 3. Robert Fisher: *Amado mio;* 4. Autori vari: *Panorama musicale n. 9;* 5. Bonavolontà: *Le perle della Madonna;* 6. Semprini: *Tu mi appartieni;* 7. Consiglio: *La pantera nera.*

21,40 Cronache e Attualità.

22,10

La Geisha

Sintesi dell'operetta di O. Kall e K. Greenbanck
Musica di SIDNEY JONES
Orchestra diretta da Leone Gentili
Regia di Tito Angeletti

22,45 Per i sentieri della musica:
« LA TROMBA »
a cura di Gino Modigliani.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,35 MUSICA DA BALLO
(BOLOGNA I: « Notturno azzurro »).

24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⦿ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17 al termine dell'opera
⦿ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ».

7,16 Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*

11 — Del Repertorio fonografico.

11,40 **Musiche ispirate all'infanzia**

12 — COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma in tedesco.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,15-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Sandro Merlini, Elio Lotti, Pace e il Coro.
1. Albergoni-Calzolari: *American dream;* 2. Flora: *Baci;* 3. Dogliani: *Serenetella;* 4. Grandi-Premuda: *Primo bacio;* 5. Kalman: *Preludio,* dall'operetta « La Principessa della Czarda »; 6. Damevino-Tettoni: *Non sorridete;* 7. Luzzaschi: *Spagnolesca.* (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

● **14 — Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: 14,18-14,30 *Notiziario - FIRENZE I:* 14,18 *Notiziario.* 14,30-14,45 *La loggia dell'Orcagna - MILANO I:* 14,18 *Notiziario.* 14,28-14,33 *Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I:* 14,18-14,30 *Notiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiziario -* 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I:* 14,31-14,45 *Conversazione).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35: *Musica riprodotta -* 1. *Bach:* Corrente, dalla « *Partita n. 1 in si minore* »; 2. *Scarlatti: a)* Sonata in re maggiore, *b)* Sonata in si minore; 3. *Dvorak:* I miei canti d'infanzia; 4. *Liszt:* La caccia.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Notiziario per la Venezia Giulia.*

17 —

Musica sinfonica

1. Beethoven: *Egmont,* ouverture; 2. Brahms: *Concerto in re minore,* op. 15, per pianoforte e orchestra: *a)* Maestoso, *b)* Adagio, *c)* Rondò; 3 Liadof: *Il lago incantato,* poema sinfonico; 4. Dvorak: *Scherzo capriccioso,* op. 66; 5. Rachmaninof: *Vocalizzo;* Rimsky-Korsakof: *Introduzione e marcia nuziale,* dal « Gallo d'oro ».

18,30 **MUSICA DA BALLO**
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

19 — Radiosport.

19,15 CANTI DELLA MONTAGNA
1. Pigarelli: *La Paganella,* canto di montagna; 2. Pigarelli: *Tante putele bele,* canto trentino; 3. Ortelli-Pigarelli: *La montanara;* 4. Pedrotti: *A 'l chiante 'l gial;* 5. Pigarelli: *Fila, fila.*

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 CANZONI D'OGNI PAESE
1. Di Capua-Capurro: *O sole mio;* 2. *Chime Bells;* 3. *Agonia Pia Den Eho;* 4. *Meadowland;* 5. *I've got sixpense;* 6. *Canta Moreno;* 7. Trenet: *Boum.*

21 — **Stagione Lirica della RAI:**

L'Elisir d'amore

Melodramma in tre atti di F. Romani
Musica di GAETANO DONIZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**
Maestro del coro Gaetano Riccitelli

Negli intervalli: 1. Conversazione; 2. A. Vanè: « Lo scoprimento delle porte del Battistero di Firenze ».
Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Angelini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare: « Sperduti nel buio », tre atti di Roberto Bracco. 18,30 Musica da ballo. 19 Concerto da camera. 19,30 Lezione d'inglese - Indi: Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Canzoni d'ogni paese. 21,02 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Mario Consiglio. 21,40 Alle sorgenti della musica. 22,30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda - Consigli di bellezza ». 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Melodie da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra Angelini. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 14,25 Album di canzoni. 14,50 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteorol. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso caratteristico. 19,15 Storia della letteratura italiana. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Radiofantasia. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Dalla Chiesa di Sant'Agostino di Cagliari: Concerto di musiche per due pianoforti - Esecutori: Anna Paolone Zedda ed Elio Riccardi - Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 « Giro del mondo », rivista di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0,05 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Musica leggera riprodotta. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Haret: Musica folcloristica. 22 Notiziario. 22,30 Jacques Deval: « Signorina », in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

17 Cocktail musicale. 18,10 Tè danzante. 19,30 Arie da operette. 20 Musica varia riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da Andrè Joassin: Parte I del concerto. 21,30 Dischi richiesti. 22 Seguito del concerto diretto da Andrè Joassin. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - 1. Healey Willan: **Concerto in do minore** per pianoforte e orchestra; 2. Marcel Delannoy: **La Pantoufle de Vair.** 0,30 Musica da ballo melodica. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 Teatro: Jean Lullien: « I Vichinghi a Chicago ». 18,30 Jazz 1948. 20,07 All'Albergo del ritmo. 20,30 Francis Poulenc: « A più riprese ». 21,02 Notiziario. 21,30 Paul Achard: « Violette imperiali », dal film di Henry Roussel. Musica di Vincent Scotto. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da René Cornlot: 1. Grieg: **Danze sinfoniche**; 2. Schubert-Tony Aubin. **La bella mugnaia**, valzer dal film. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Music-Hall: Mistinguett e Chevalier. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Festival musicale di Strasburgo. **Concerto pianistico** con la partecipazione di Robert Casadesus e di Gaby Casadesus: Opere di Claude Debussy, Gabriel Fauré e Maurice Ravel, e per due pianoforti: di Emmanuel Chabrier, Eric Satie e Darius Milhaud. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata danzante. 0,05 Canta Cora Vaucaire. 0,20 Tutte le orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da Freda Townson e dall'orchestra Harry Davidson. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 J. M. Barrie: **Ciò che tutte le donne sanno**, commedia. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Concerto di Varietà diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione di Janet Davis. 19,30 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Gara di acume tra gli scolari londinesi. 21,30 Melodie interpretate da Jack Cooper e da Fred Hartley e i suoi suonatori. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Maria Reining. 23 Notiziario. 23,15 Billy Terbent e la sua orchestra e Josè Norman e i suoi Rumballeros. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club dei fisarmonicisti. 12 Musiche da balletto. 13,15 Carole Carr e l'Ottetto Nat Temple. 13,30 Rivista. 15,30 Orchestra da ballo Skyrockets. 18,45 Appuntamento di suonatori. 21 Music-Hall. 22,15 Orchestra da teatro della BBC diretta da Walter Goehr. 22,20 Musica da ballo. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; 2. Bartok: **Divertimento per archi.** 1,15 Viaggio musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,45 Giro della Svizzera: arrivo a Zurigo e cronaca della tappa. 18,30 L'ora dei giovani. 19 Concerto orchestrale in dischi. 19,20 E' cominciato il 26° Festival di canzoni. 20 Campane del Monastero di Berna. 20,10 Musica organistica. 20,30 Notizie. 20,55 Canti della Patria. 21,10 Le Alpi. 21,40 Rievocazioni storiche. 22,40 Campane della Patria. 23 Notizie. 23,05 Giro della Svizzera: cronaca finale. 23,30 Musica da ballo in dischi.

MONTE CENERI

17,30 Cantano i bambini ticinesi diretti da Arnaldo Filipello. 18,10 Dischi vari. 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Tra le sei e le sette. 19,45 Voci del Grigioni italiano. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del violinista Erik Monkewitz - 1. Mendelssohn: **Le ebridi**, ouverture op. 26; 2. Max Bruch: **Concerto in re minore** op. 44 per violino e orchestra n. 2. 21,40 Musica da camera riprodotta - 1. Bach: **Suite francese in do minore** per cembalo; 2. Veracini: **Sonata n. 1 in fa maggiore** per flauto; 3. Beethoven: **Quartetto in do minore** op. 18, n. 4; 4. Beethoven: **Quartetto n. 7 in fa maggiore** op. 59, n. 1. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTENS

16 Concerto vocale con la partecipazione del soprano Ellen Benoit e del complesso vocale Courraud: 1. Marcel Delannoy: **Cinque quartine di Francis Jammes**; 2. Darius Milhaud: **Sei sonetti di Jean Cassou.** 18,30 Serenata Swing. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Pierre Bayle: « Mettiamoci in cammino! ». 21 Il quarto d'ora vodese. 21,30 Géo Blanc: « Racconti di tutti i colori ». 22 Varietà. 22,30 Andrée Béart-Arosa: « Biografia musicale ». 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.

CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente cruciverba verranno estratti 90 esemplari a prezzi di eccezionale convenienza di orologi da polso in acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso, made in Switzerland, orologi di garanzia e precisione e di eleganza. Al prezzo di L. 2.500 per orologi con 7 rubini - Lit. 3.100 per orologi con 11 rubini - per signora Lit. 1000 in più.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. Le soluzioni accompagnate da L. 60, dovranno pervenire all'**Agenzia ROYAL**, Casella Postale 3442, **Milano (99)**, entro il 30 giugno 1948.

Orizzontali: 1. Dopo il quinto. - 2. Il destino. - 3. Terra contornata dai mari.

Verticali: 1. Grossi macigni. - 4. Usa l'ago e le forbici. - 5. Composizione musicale.

PROSA

(Segue da pag. 8)

SPERDUTI NEL BUIO

Tre atti di Roberto Bracco - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

E' questo uno dei drammi che Bracco ha scritto sotto l'influenza ibseniana. Lo rappresentò nuovo, al Verdi di Trieste, nel novembre del 1901, la mai dimenticata, e indimenticabile, compagnia Talli-Gramatica-Calabresi, della quale faceva parte Ruggero Ruggeri. E fu un successo. Nel dramma, in un accavallarsi di situazioni tristi, vien narrata la storia di un cieco, Nunzio, divenuto tale all'età di 12 anni, che, nella taverna-varietà del «Nuovo Egiziano» di Napoli per un tozzo di pane e per un misero giaciglio, posto in un umido sottoscala, deve suonare il pianoforte divertendo i clienti che frequentano il locale. In questo ambiente egli si sente soffocare, si sente come schiavo, anela alla libertà e vuol fuggire, ma gli manca chi lo possa guidare. Ed una notte, in cui infuria il temporale, riesce ad attuare il suo piano di fuga, aiutato da Paolina, una piccola mendicante stracciona, che era stata fermata dalla polizia e rinchiusa provvisoriamente nella taverna.

Nel secondo atto la scena si svolge nel sontuoso e fastoso palazzo del Duca di Vallenza. Si apprende, anzi s'intuisce, che Paolina è la figlia del Duca e di una povera ragazza ghermita dall'allora giovane signore. Il Duca muore, senza che le ricerche per trovare la figlia e placare così i rimorsi della sua coscienza, abbiano avuto esito positivo. Nel terzo atto, otto anni sono trascorsi e Nunzio e Paolina vivono alla men peggio; lui suonando il violino e lei cantando per le taverne e i caffè. Ma Paolina, che è giovane e bella, cade preda dei malvagi, che con l'inganno, le minacce e le lusinghe di una vita facile e lussuosa, la strappano al povero cieco, che rimane così solo con il suo violino suonando e canticchiando la canzone del passero che fugge.

L'APPRODO

Settimanale di letteratura e d'arte - Martedì, ore 18 - Rete Rossa.

«Approdo» si è proposto una breve serie di trasmissioni speciali dedicate a un riesame del *Romanticismo* nei suoi momenti più salienti. Tale serie s'inizierà con la trasmissione del 15 giugno, che sarà dedicata all'opera più celebre del romanticismo tedesco, *I dolori del giovane Werther*, di Goethe. Seguiranno successivamente: una trasmissione dedicata ad un'opera che, se pure non appartiene storicamente al romanticismo, ci rientra nello spirito dei lettori: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, di Ugo Foscolo. Quindi una sorta di intermezzo musicale: lo splendore e la decadenza del *Lied*. Al poeta Hugo von Hoffmansthal e al musicista Riccardo Strauss verrà fatto cenno in una trasmissione ricavata dal carteggio che intercorse fra i due a cura di Rodolfo Paoli. Infine a far presente la parte avuta dal romanticismo nel Risorgimento Italiano, si dedicherà una trasmissione a Giovanni Berchet.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

«1848»

Racconto storico di Maurri e Cortese - Martedì, Mercoledì, Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

I due giovani autori presentano questa settimana ai ragazzi una azione storica che ha per oggetto i fatti più notevoli del primo semestre dell'eroico 1848.

Essi raccontano con semplicità e chiarezza, così come il popolo ed i ragazzi amano sentir parlare di certi avvenimenti, evocando scene e dialoghi di allora, quando a Milano c'erano gli Austriaci ed a Firenze regnava «Canapone», cioè il Granduca Leopoldo II, che bisognava «cacciare» nonostante si professasse, a modo suo, liberale.

Ragazzi sono i protagonisti del nostro racconto radiofonico, ragazzi fiorentini a cui lo zio Giovanni, infiammato di amor patrio, fa la cronaca, nelle brevi soste a Firenze, dei fatti d'arme e delle avventure in cui si trova coinvolto, insieme ad altri patrioti, sempre in nome degli alti ideali umani di libertà ed indipendenza. Lo zio Giovanni racconta di Goffredo Mameli, intravisto a Genova; di un Cattaneo e di Manara; dei Martinit e delle giornate del «fumo»; fa il resoconto e riparte, e i fanciulli, affascinati da quello zio cospiratore, cospirano come possono contro nonno Massimiliano, fedele al Granduca ed accennano sottovoce un motivo patriottico in attesa della grande occasione per sventolare un fazzoletto tricolore. Questo dello zio che va e viene può essere anche un espediente, ma dobbiamo riconoscere che risponde perfettamente a quanto si andava verificando in Firenze durante quelle giornate di esaltazione, in una Firenze avida di notizie e costretta, per l'accorta politica di Leopoldo e perchè al di fuori della zona d'azione, a far eco in sordina ai racconti degli esuli e dei reduci. Fino agli ultimi giorni di maggio però, ai giorni eroici cioè di Curtatone e Montanara.

OPERETTE

NO... NO... NANETTE

Operetta in tre atti di Vincenzo Youmans - Mercoledì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Jimmy Smith ha un cuore prodigo, più che generoso, egli prova la massima gioia nel fare dei regali e li vorrebbe fare, onestamente, a sua moglie, la signora Susanna. Ma la signora è l'antitesi del marito: l'uno spende e l'altra risparmia, l'uno prodigo e l'altra economa. Sicchè a farle regali non c'è gusto, tanto più che ella li rifiuta. Allora il buon Smith per soddisfare il suo desiderio di prodigalità, si mette a proteggere tre povere fanciulle ed a far loro del bene. E sin qui nulla di male; senonchè l'appetito vien mangiando e l'appetito delle tre ragazze in fatto di regali è insaziabile. Tanto insaziabile che Smith vorrebbe frenare le loro richieste, ma quelle invece di essere ragionevoli e grate, diventano tre arpie. Disperato il filantropo incompreso ricorre ad un avvocato, suo buon amico. Ma purtroppo questo, invece di sbrogliare la matassa, l'arruffa e la complica; dal suo canto Smith, sempre a fin di bene, rischia di compromettere la sua figlioccia, un amore di ragazza, tutta grazie e moine.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 30 MAGGIO - 5 GIUGNO PER IL

Concorso normale

Domenica 30 maggio - Abbonato Sergio Guarducci, di Maurizio, residente a Sesto Fiorentino (Firenze), via Cavour 21, libretto n. 568 - Premio: **Frigorifero Fiat da 160 litri. Cassa speciale Perugina.**

Lunedì 31 maggio - Abbonato **Mario Andreotti**, fu Giulio, residente a **Trento**, via Tommaso Gar 35, libretto numero 1325 - Premio: **Macchina per cucire Borletti.**

Martedì 1 giugno - Abbonata **Rosa Mattiello, residente a Barbarano Vicentino** (Vicenza), via Vicariato 44, libretto n. 22 - Premio: **due biciclette Bianchi.**

Mercoledì 2 giugno - Abbonato **Annibale Fontana**, residente a **Rapallo** (Genova), corso Assereto 17 bis, libretto n. 71 - Premio: **Soggiorno montano a Cortina.**

Giovedì 3 giugno - Abbonato **Ernesto Miselli, residente a Rimini** (Forlì), Frazione Viserba, via Colombo 70, esercente Bar e Pasticceria, licenza speciale n. 91 - Premio: **Orologio d'oro Breitling.**

Venerdì 4 giugno - Abbonata **Rosetta Mondaini**, fu Edoardo, residente **a Genova**, via Gobetti 3/4, libretto numero 24.684 - Premio: **Macchina per scrivere Olivetti.**

Sabato 5 giugno - Abbonata **Grazia Aliberti, residente a Nocera Inferiore** (Salerno), piazza Gueritore 8, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 15 del 14 maggio 1948 - Premio: **Battello Nautilus Pirelli.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ELENCO ESTRATTI DAL 1° AL 5 GIUGNO 1948 PER IL

Concorso nuovi abbonati

Martedì 1 giugno - Abbonato **Antonio Cavasca**, di Francesco, residente a **Cagno** (Como), via Varese 1, nuovo abbonamento, ricevuta di versamento n. 41 del 19 maggio 1948 - Premio: **Moto Vespa.** — Abbonato **Paolo Zanetti** di Alfonso, **residente a Bologna**, via Libia 37, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 74 del 20 maggio 1948 - Premio: **L. 100.000 in titoli di Stato.**

Mercoledì 2 giugno - Abbonato **Angiolo Bicci**, fu Alfredo, residente a **Sesto Fiorentino** (Firenze), via delle Forbici 16, nuovo abbonato, ricevuta di versamente n. 27 del 18 maggio 1948 - Premio **Moto Vespa.** — Abbonato **Nicola Palmieri**, di Domenico, residente a **Genova Cornigliano**, via Tre Martiri della Libertà 4, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 34 del 19 maggio 1948 - Premio: **L. 100.000 in titoli di Stato.**

Giovedì 3 giugno - Abbonata **Caterina La Guaragnella**, fu Luigi, residente a **Bari**, via Capitano Milano 38, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 26 del 18 maggio 1948 - Premio: **Moto Vespa.** — Abbonato **Francesco Kertes**, di Giuseppe, residente a **Milano**, via Ampese 26, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 74 del 19 maggio 1948 - Premio: **L. 100.000 in titoli di Stato.**

Venerdì 4 giugno - Abbonato **Oreste Pia**, fu **Celestino, residente a Montegrosso** (Asti), via **Valle Umida**, nuovo abbonato, ricevuta di versamento del 20 maggio 1948 - Premio: **Moto Vespa.** — Abbonato **Giuseppe Castelvetri**, fu Antonio, residente a **Bologna**, via Pier Crescenzi 26, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 26 del 21 maggio 1948 - Premio: **L. 100.000 in titoli di Stato.**

Sabato 5 giugno - Abbonato **Duilio Vecchi**, fu Alceste, residente a **Persiceto** (Bologna), via Villa 25, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 82 del 24 maggio 1948 - Premio: **Moto Vespa.** — Abbonata **Aurelia Saita**, fu Adolfo, residente a **Solbiate Arno** (Varese), via Fornace, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 16 del 21 maggio 1948 - Premio: **L. 100.000 in titoli di Stato.**

I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno presentare o fare pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata alla Direzione Generale RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla data di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento per uso privato, oppure il nuovo abbonamento speciale (per pubblici esercizi, ecc.) unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

★ Per la donna ★

Specchio: invenzione geniale che ha dato modo alla donna di trovare tanto piacere nel rimirare se stessa. Ma la donna intelligente cerca anche negli occhi altrui il compiacimento e l'approvazione che nasce da una visione di grazia e di bellezza. Sa che il suo giudizio può essere troppo interessato, e non s'accontenta. Ogni dubbio però scompare di fronte agli sguardi che riflettono chiaramente l'ammirazione. Allora la donna è soddisfatta perchè sente che la sua bellezza è motivo di piacere e di ispirazione. Non è dunque egoismo, o civetteria, ciò che la spinge a curare se stessa onde armonizzare con ogni forma del bello.

Ma chi non tiene in molto conto il giudizio altrui, deve contare molto sullo specchio, e non solo accettare, ma chiedere ad esso il responso dell'aspetto esteriore. L'abitudine, nemica prima dell'entusiasmo, porta a gesti monotoni e consuetudinari. Quando ci si prepara ad uscire in tutta fretta, si dà uno sguardo approssimativo all'insieme convinte che tutto possa andar bene. Ed è questa sicurezza eccessiva che porta poi a brutte sorprese. I giorni passano, più o meno uguali e movimentati, e ognuno di essi lascia sul volto una traccia particolare. Ogni giorno l'occhio vede qualcosa di nuovo, e il peso dell'esperienza s'aggiunge e s'accumula, e l'espressione muta col mutar degli eventi. E quando finalmente ci si guarda allo specchio, ci si trova dinanzi una donna molto diversa da quella di un tempo. Troppe sorprese ci attendono. Una ruga qua, una piega là, e un'aria indisponente, grave e lontana, che non avevamo e che non vorremmo avere. Di fronte a tanta realtà, conveniamo allora che le ore sciupate non furono quelle passate davanti allo specchio. Certe piccole pecche diventano un incubo quando si nota che si sono insediate, con troppa padronanza, sul nostro viso. Vediamo per le efelidi: sinchè ci sono di primavera le tolleriamo come fiori di stagione. Ma, trascinarcele ora, quando incomincia la stagione estiva, è troppo. Quanti inconvenienti non sarebbero affiorati se avessimo avuto la pazienza di chiedere più spesso consigli allo specchio! Sarebbe bastata infatti una costante cura giornaliera, con detergente completata dal tonico, per schiarire ed eliminare il ricordo che il sole lascia sulle pelli delicate; sarebbe bastata la precauzione di non uscire senza una crema protettiva. I punti neri, figli deprecati della cattiva circolazione, sono i più odiati dalle donne, eppure non riescono a volte a convincere chi li possiede a prendere energiche decisioni per eliminarli.

La truccatura delle labbra, alla quale dovremmo ormai aver fatto una bella esperienza, non è sempre quale dovrebbe essere. Per ripulirci bene da coloranti occorre una speciale detersione, e fatta diverse volte al giorno, se non proprio ogni volta prima di passare il rossetto sulle labbra. E ciò per evitare che il colore rimanga fissato nei pori della pelle che confina con le labbra. Per non mostrare quel limite dalla tinta indecisa, che si forma intorno alle labbra, molte donne ingrandiscono, per così dire, la bocca, dipingendo uno strato di pelle che esula dalle labbra. Il tutto con evidente poca naturalezza e con discutibile buon gusto. Non è forse vero? Che diremmo di quei tondini bianchi, piccoli come punte di spilli, che giacciono a fior di pelle? Non affiorano forse perchè non si combattono in tempo? E pensare che sarebbe tanto facile eliminarli. Basterebbe far uso di tonico e di astringente, accompagnati a massaggi — lievi se intorno agli occhi, più decisi sulle guance —, per far scomparire immediatamente una simile costellazione.

Non si sciupa del tempo dunque davanti allo specchio: esso è sempre un buon consigliere.

GIUSEPPINA COZZI

Trasmissioni per la donna: tutti i giorni (esclusa la domenica), ore 8,10 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino